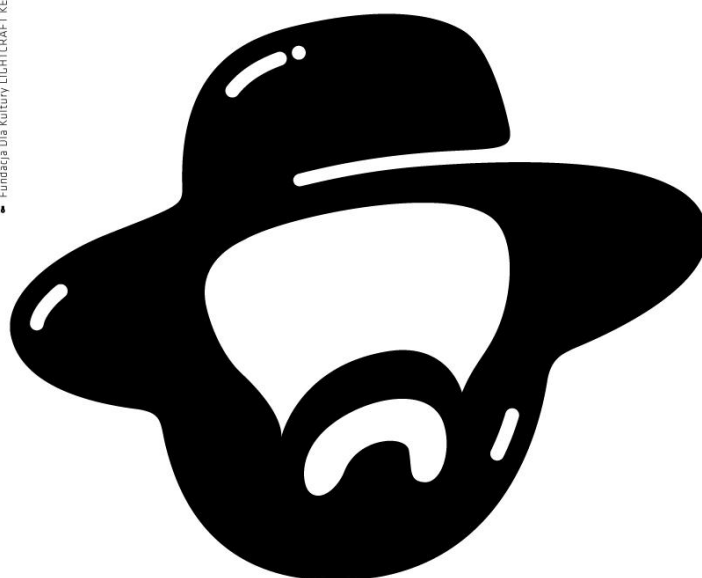


„NA POZÓR - Tribute To Bogusław Mec”



■ Fundacja Dla Kultury LIGHTCRAFT KEMVO



Rieder techniczny

Zadaszenie sceniczne:

Zadaszenie sceniczne tunelowe lub kopułowe, o poszyciu transparentnym (przezroczyste) o wymiarach konstrukcji wewnętrznej 10m x 10 m z „wing-ami” pod system dźwiękowy (udźwig do 600kg), słupy o wysokości min 8m, okno sceny minimum 6,5 - 7m, scena okotowana czarnymi siatkami z każdej z trzech stron.

Scena:

Podłoga stabilna, składająca się z blatów scenicznych (antypoślizgowych) o wymiarach 10x10m, obarierowana (boki i tył), przód blatów wysłonięty czarnym materiałem, schody z trzech stron sceny (po obu stronach oraz centralnie z tyłu).

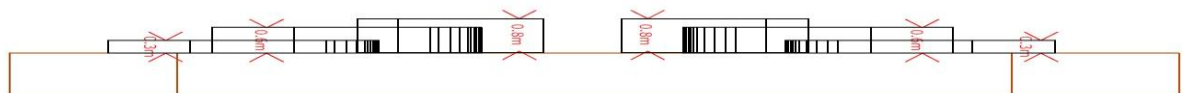
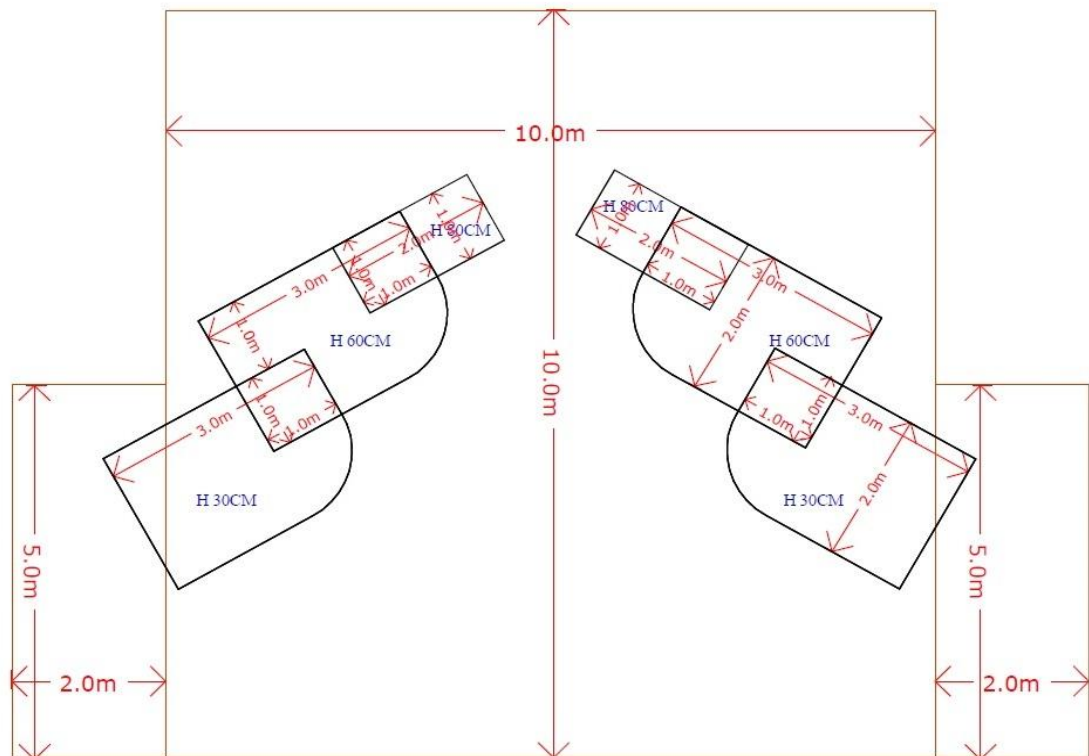
Do sceny po bokach dobudowane i zadaszone (czarną plandeką) stabilne i połączone z konstrukcją podłogi kieszenie o wymiarach 2x5m (prawa kieszeń – stanowisko monitor i prawa kulisa / lewa kulisa).

Reżyserka:

Zadaszone stanowisko realizatorów dźwięk – FOH i oświetlenie w odległości ok. 35m od sceny. Stanowisko o wymiarach ok. 2,5x5m na głębokość, sugerowane usytuowanie realizatorów jeden za drugim: poziom I na 0,3m; poziom II na ok. 0,8m.

Nastawki na scenie:

NA scenie zamontowanie nastawek zgodnych z projektem i poglądową specyfikacją (poniżej).

**Specyfikacja podestów Nivtec:**

10szt podest sceniczny (prostokąt) 2m x 1m (Nivtec nr katalogowy 111010)

4szt podest sceniczny (kwadrat) 1m x 1m (Nivtec nr katalogowy 111050)

4szt podest sceniczny (kwadrat 1m x 1m z jednym rogiem zaokrąglony) 1m x 1m (Nivtec nr katalogowy 112012)

Specyfikacja nóg do podestów Nivtec

Noga 20cm = 4szt

Noga 30cm = 30szt

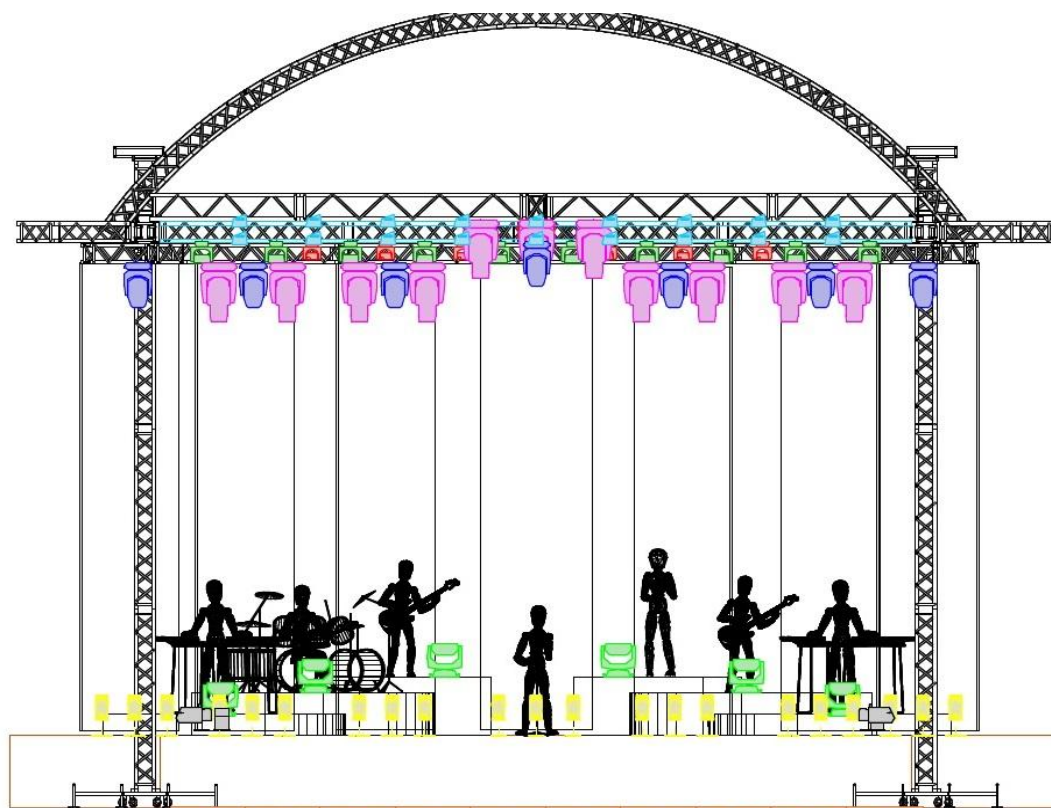
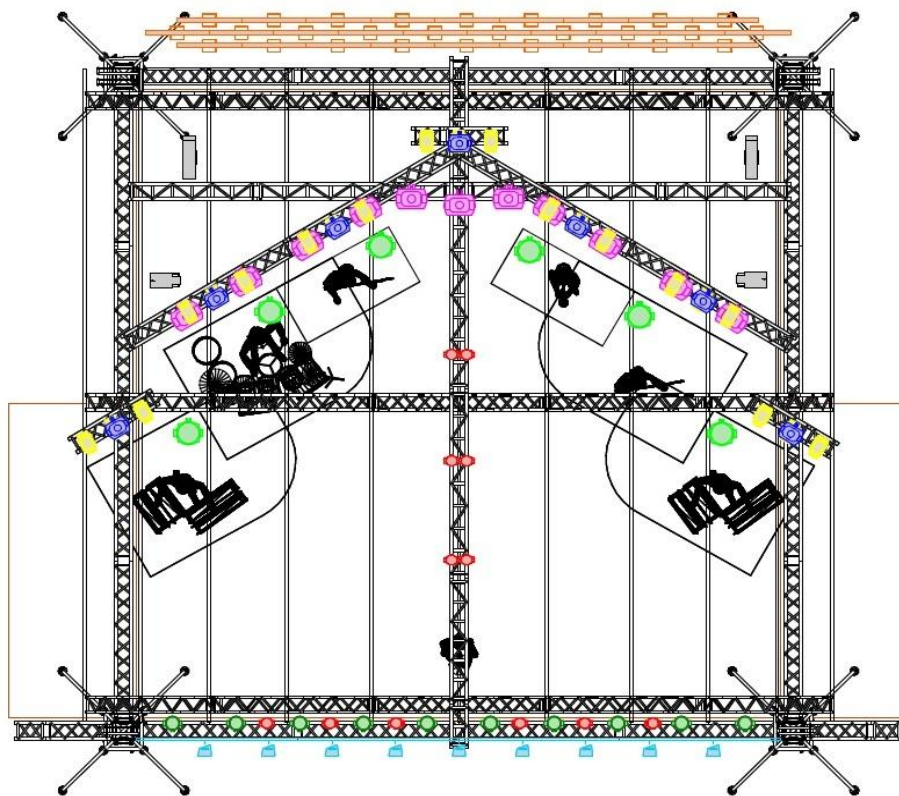
Noga 60cm = 26szt

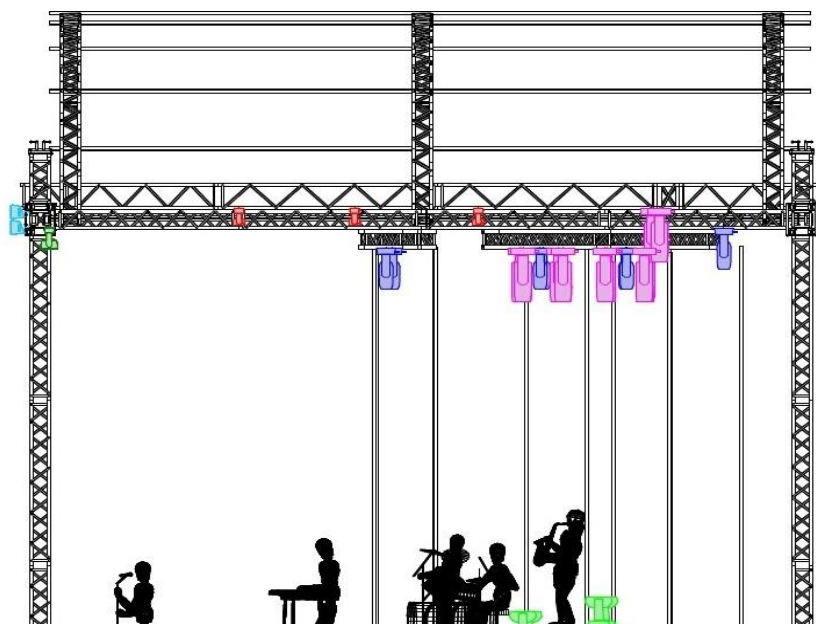
Noga 80cm = 4szt

W przypadku wykorzystania podestów scenicznych innego producenta ilość nóg może ulec zmianie!!!

System oświetlenia scenicznego.

Projekt oświetlenia oraz specyfikacja urządzeń:





LISTA SPRZETU:

		MAC 101 CT	12	
		MAC Aura	10	
		BMFL	11	
		Aleda K20	6	
		Robin ParFect 100	21	
		Robe MegaPointe	7	
		CLF Yara	18	
		MDG Atmosphere APS	2	
		Unique 2.1 Hazer	2	
		Arcaline 2 3G	28	NA BUDYNKI

GRAND MA 2 LIGHT

Osoba do kontaktu – system oświetlenia scenicznego, elementy scenografii:

Andrzej Groda / t.: +48 608 533 660 / m.: andrzej@groda.pl

System dźwiękowy

Input-list oraz wymogi systemu dźwiękowego:

INPUT LIST		
NR	INSTRUMENT	MIC/D.I. BOX
1	KICK	D112,B52,N/D868, E902,
2	SNARE TOP 1	SM57, E905,ATM23
3	SNARE BOTTOM 1	SM57, E905,ATM23
4	HI-HAT 1	SM81, E914,AE5100
5	TOM1	E604/904, MD421
6	TOM2	E604/904, MD421
7	TOM3	E604/904, MD421
8	OH L	SM81, C414, E914
9	OH R	SM81, C414, E914
10	BASS	D.I. Box (XLR)
11	GUITAR	SM57, E609/906
12	GUITAR L	D.I. Box
13	GUITAR R	D.I. Box
14	GRAN TOUCH L	D.I. Box
15	GRAN TOUCH R	D.I. Box
16	RHODES	D.I. Box
17	HAMMOND L	MD421
18	HAMMOND R	MD421
19	HAMMOND BOTTOM	D112,B52,N/D868, E902,
20	KEYB 1	D.I. Box
21	KEYB 2	D.I. Box
22	KEYB 3	D.I. Box
23	KEYB 4	D.I. Box
24	SAX	ATM350
25	KLAR / FLUTE	BETA87
26	VOCAL	AXIENT SHURE BETA 58
27	VOCAL	AXIENT SHURE BETA 58
28	VOCAL	AXIENT SHURE BETA 58
29	VOCAL	AXIENT SHURE BETA 58
30	VOCAL	AXIENT SHURE BETA 58
31	VOCAL	AXIENT SHURE BETA 58
36	CONDUCTOR	HEADSET

OPIS AVIOM

1	2	3	4	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	13	14
DR	DR	BASS 1	GT L BL	GT. ACC	PIANO	PIANO	KEY	KEY	SAX, KLAR,			LODP	CLER	DYR	VOC

SYSTEM FRONTOWY "L – R" :

- **OUTLINE MANTAS**

lub

- **MEYERSOUND LEOPARD (aktywny)**

Mikser dźwiękowy FOH:

1 x DIGICO SD5 lub SD12 z Waves Grid = do 70 kanałów

+ kpl. kart in/out oraz zasilaczy = 1 szt

SYSTEM MONITOROWY – sterowany z konsoli frontowej

- system odsłuchu personalnego typu AVIOM (ok 8szt) - dla każdego muzyka - 1 kpl = 1 kpl

Lacoustics 115HiQ, lub D&B M4 - 8 szt = 8 szt

Rack mocy **FT6400** (4 szt wzmacniaczy w jednym racku + XTA 226) lub **Powersoft X8** = 2 szt

Aktywna baza systemu dousznego (aktywna antena + sumator antenowy) - 9 kanałów **IEM300**

G3 - 1 kpl = 1 kpl

Mikser monitorowy:

1 x DIGICO SD5 lub SD12 (SD Rack 32bit BLUE) = do 70 kanałów IN + 36 ch OUT

+ kpl. kart in/out oraz zasilaczy = 1 szt

OMIKROFONOWANIE

Komplet mikrofonów pojemnościowych przypinanych dla orkiestry:

- Di Boxy aktywne klasy BSS AR133 lub RADIAL J48 + mikrofony pojemnościowe

klasy NEUMANN KM184 i 185, SHURE SM81 oraz AKG414

i mikrofony dynamiczne dla pozostałych sekcji – wg. składu zespołu

Aktywna baza mik. bezprzewod. **SHURE AXIENT DIGITAL - Beta58A - 8 kanałów = 1 kpl**

Statywy: ilości adekwatne do ilości zainstalowanego sprzętu, użytych mikrofonów i potrzeb wykonawców

Osoba do kontaktu – system dźwiękowy:

Jerzy „GIGANT” Taborowski / t.: +48 601 701 456 / m.: letus@letus.pl

Dodatkowe:

- **BACKLINE** - zapewnienie niezbędnych do wykonania koncertu instrumentów: Gran Touch piano, Rhodes piano

- **INTERCOM (4 beltpack bezprzewodowy + 2 przewodowy + baza)**

Bezprzewodowy:

Stacja bazowa (wyposażona w słuchawki) + beltpack 4szt (wyposażona w słuchawki)

Podłączenia: 2x sygnał interkomu, PRGwe, PA wy, dynamiczny lub elektretowy mikrofon.

Funkcje Zdalne: Mic kill, Buzzer kill, Relay.

- Pojemność systemu: Do 50 x EM 201 zestawów jednokanałowych.
- Zdalne wyłączenie mikrofonu i przywołania.

- Podświetlane przyciski wywołania i nadawania. Wybór kanału z którego odbieramy.
- Możliwość łączenia kanałów i stacji w trybie Slave.
- Możliwość tworzenia systemów wielo- kanałowych (4,6,8 kanałów).
- Wymienna bateria umożliwiająca podtrzymanie pracy systemu w przypadku zaniku zasilania.
- Programowalne przekaźniki elektryczne.
- Wewnętrzne ustawienia dla czułości mikrofonu, zasilania phantom, przerwań PRG, akcji przekaźników, etc.

Preferowana stacja bazowa : ALTAIR WBS-202 lub CLEAR-COM

Przewodowy:

Stacja bazowa (wyposażona w słuchawki) + beltpack 4szt (wyposażona w słuchawki)
 Podłączenia: 2x przewodowa linia, PRG we, PA wy, zewnętrzny głośnik, dynamiczne lub elektretowe słuchawki.

Funkcje zdalne: Wyłączenie mikrofonu, wyłączenie alarmu.

- System cyfrowy z szyfrowaną komunikacją zapewniającą wysoką prywatność.
- Zakres pracy niewymagający licencji.
- System anten rozproszonych dla minimalizacji zaników.
- Dwie odłączane anteny dookólne w zestawie, pozwalające na wymianę na anteny kierunkowe w razie potrzeby.
- Brak zakłóceń z odsłuchów dousznych, WiFi czy mikrofonów bezprzewodowych.

Preferowana stacja bazowa : ALTAIR Master EF-200 lub CLEAR-COM

- **Profesjonalny prompter 27”**

Charakterystyka:

- Prompter sceniczny w obudowanie głośnikowej (przypominający odsłuch sceniczny)
- Rozmiar wyświetlanego obrazu w rozdzielczości Full HD 1920x1024
- Proporcje wyświetlanego obrazu 16:9
- Monitor wyposażony w wyświetlacz z cienkimi 16mm ramkami obudowy.
- Monitor posiadający funkcję Flicker free.
- Możliwość podłączenia sygnału cyfrowego HDMI i sygnału analogowego VGA
- Regulacja kąta nachylenia obrazu 35-90 stopni.
- Zarządzanie prompterem przy pomocy specjalnie przystosowanego komputera.
- kable HDMI i VGA o długości 20m.

Materiałem tekstowym lub multimedialnym na prompterze, kieruje technik, który powinien mieć doświadczenie przy pracy z prompterami. Technik obsługujący prompter, modyfikuje i przewija tekst.

Producent projektu: Błażej Dymek / t.: +48 661 975 490 / m.: dymek@fundacjalck.pl

Fundacja dla Kultury LIGHTCRAFT KEMYD

Operator koncertów projektu „NA POZÓR – Tribute To Bogusław Mec”: DIGITLINE Sp. z o.o. spółka komandytowa.