

102205
DŁS



UMWL - 2025.08.28.108138

KM4

URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO Biuro Podawcze	
Data wpływu	28-08-2025
Godzina wpływu 13-16	
Ilość załączników:	
Podpis przyjmującego:	

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie”.

KM4.615.21.2015

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Łódzkiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi Roosevelta 17, 90-056, Łódź KRS 0000121411 NIP: 7251815571 REGON: 001395302 spplodz@o2.pl 505-101-696 www.spplodz.pl	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Jesienna Szkoła Komiksu w Łodziem		
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	22.09.2025	Data zakończenia 16.11.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Komiks to przyszłość, połączenie sztuki wizualnej i literatury. Planujemy w ramach zadania pn. „Jesienna Szkoła Komiksu” zorganizować cykl ośmiu zajęć warsztatowych (także online) z udziałem zdolnych, polskich twórców komiksów dla dzieci i młodzieży. Zajęcia odbywać się będą raz na dwa tygodnie, w weekendy, a udział w nich będzie bezpłatny. Warsztatom będą towarzyszyć prezentacje zaproszonych artystów w formie wystaw (także cyfrowych) w celu edukacji kulturalnej, a całość zakończy się powarsztatową wystawą w przestrzeni Domu Literatury w Łodzi. Celem jest zainteresowanie potencjalnych artystów komiksem, sztuką powieści graficznej i prezentacja najnowszych trendów w tym gatunku.

Do projektu zaprosiliśmy znanych i zdolnych polskich twórców komiksu. Wśród nich znaleźli się np. Łukasz Godlewski, Katarzyna Niemczyk, Anna Krztoń, Edyta Kranc, Jacek Fraś, Paweł Garwol i Paweł Rządziejewicz, Grzegorz Pawlak, Błażej Kurowski i Daniel Chmielewski. Projekt jest pomysłem pisarza i scenarzysty komiksowego, Marcina Bałczewskiego, który widzi zapotrzebowanie na takie przedsięwzięcia łączące techniki cyfrowe i rozwój technologii, a także poszukiwania potencjalnych artystów, którzy w przyszłości tworzyć będą komiksy. Realizacja zadania będzie całkowicie bezpłatna dla każdej chętnej osoby. Jakościowe rezultaty: 1. promocja najnowszych zjawisk w polskim komiksie; 2. wyszukiwanie nowych talentów; 3. edukacja kulturalna z zakresu komiksu; 4. zderzenie środowiska plastycznego i literackiego z odbiorcami, przyszłymi twórcami; 5. dotarcie do miejscowości o ograniczonym dostępie do kultury.

Działania będą realizowane w Domu Literatury w Łodzi (Roosevelta 17), w którym SPP Oddział w Łodzi ma siedzibę, a także w Forum Inicjatyw Twórczych w Parzęczewie i Poddębickim Domu Kultury i Sportu. Wydarzenie skierowane będą do mieszkańców województwa łódzkiego, w szczególności do mieszkańców powiatu łódzkiego, powiatu poddębickiego i powiatu ozorkowskiego.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Spotkania	8	Umowy z uczestnikami spotkań
Katalog komiksowy	1	pdf
Odbiorcy bezpośredni warsztatów	80	Lista obecności

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

SPPOŁ od ponad 25 lat realizuje zadania z zakresu promocji czytelnictwa, do głównych zadań Stowarzyszenia należą: działalność wydawnicza, organizacja warsztatów i spotkań (także w formie wirtualnej) - także dla dzieci i seniorów, organizacja festiwali literackich (w tym Festiwalu Puls Literatury), SPPOŁ realizuje również zadania z zakresu sztuk wizualnych – wydaje publikacje komiksowe/ powieści graficzne, organizuje/współorganizuje wystawy (w przestrzeni Domu Literatury w Łodzi), jak i warsztaty.

Realizatorzy:

Łukasz Godlewski – twórca komiksowy, rysownik i ilustrator z Gdańska. Zadebiutował komiksem „Miłość” w wydawnictwie Smallpress.pl w 2012. Współtworzył takie komiksy jak „Benia Dampc i pewien ambitny prokurator” (scen. Jerzy Szyłak), „Kapitan Wrona” (scen. Elżbieta Żukowska), „Niesamowite opowieści Josepha Conrada” (scen. Maciej Jasiński), „Rotmistrz Polonia” (scen. Łukasz Kowalczyk). Zilustrował także kilka odcinków podcastów Drabblecast oraz NoSleep Podcast (jednego z najbardziej popularnych podcastów grozy na świecie). Obecnie żyje na emigracji w Krakowie.

Katarzyna Niemczyk – polska rysowniczką i ilustratorką, zadebiutowała w świecie komiksu w 2016 nominowaną do nagrody Eisnera serią Mockingbird. Pracowała również dla wydawnictw takich jak: Image, Valiant Entertainment, Titan Comics, Dark Horse Comics, a także dla Blizzard Entertainment, dla którego zilustrowała cyfrowy komiks z uniwersum gry Overwatch. Jest wielką fanką gier. We wrocławskim studiu animacji Divison48 pracowała nad tytułami takimi jak: Wiedźmin III: Dziki Gon i Might & Magic: Heroes VII.

Anna Krztoń – absolwentka ASP w Katowicach. Od 2012 zajmuje się tworzeniem autobiograficznych komiksów i zinnów przy współpracy z różnymi magazynami i wydawnictwami, a same prace doczekały się swojej publikacji również w innych państwach (np. USA, Belgia, Słowenia, Estonia, Litwa, Finlandia i Szwecja). Największym dziełem autorki był ukazany w 2018 autobiograficzny komiks „Weź się w garść”, za który dostała nagrodę Polskiego Stowarzyszenia Komiksowego w kategorii „Najlepszy scenarzysta”.

Edyta Kranc – artystka wizualna. Tworzy ilustracje, komiksy, video. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Publikowała m.in. w magazynie „Pismo”, „Zeszytach Komiksowych” i wybranych antologiach tematycznych. Dłuższe formy komiksowe wydaje metodą selfpublishingu. Wydany w ten sposób komiks „Zebranie obowiązkowe” został uznany przez Grupę Maszyn za polski album komiksowy roku 2019. Komiks otrzymał także nominację do nagrody za najlepszy polski album komiksowy roku podczas 31. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi. W 2021 ukazał się album „Konflikt” – zbiór krótkich form komiksowych i ilustracji (wyd. Granda).

Jacek Fraś – ur. 1977 w Sieradzu. Skończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi, studiuje na ASP w Łodzi na wydziale Grafiki i Malarstwa. W liceum był jednym z założycieli „Słynnej grupy 8”, w której skład wchodził Gruszczyński, Mielczarek, Madej. Uczestniczył i organizował Łódzkie konwenty komiksowe. Brał udział w wielu wystawach m.in. na łódzkich konwentach w latach 93-98, 100 lat komiksu w łódzkim ŁDK-u, wystawa „Słynnej Grupy 8” w 1997, „Kontakt '98” - PWSFiT, „Łódź w Poznaniu '98”, Wystawa Komiksu w Chorwacji '98. Jego komiksy i rysunki publikowały takie pisma jak „AQQ”, „Dziennik Łódzki”, „Czas komiksu: Antologia”, „Komiks Forum”, „Nowy Talizman”, „Dosdedos” (komiksowy cykl o skejtach), „Muza” (ilustracje do odcinkowej historii o rockowym zespole), trójmiejski dodatek do „Gazety Wyborczej”. Komiks jest obecny w jego życiu od dzieciństwa, cykl „Kajko i Kokosz” pełnił ważną rolę wychowawczą - edukacyjną. Zaczął rysować gdy miał 10 lat (sceny wojenne szkicowane ołówkiem) i do dzisiaj nie przestał. Dwa najbardziej znane komiksy Frasia to „Łęczycki diabeł” (Arena Komiks nr 3) i „Kaczka” (Świat komiksu, kwiecień 2001). Za pierwszy otrzymał drugą nagrodę na X łódzkim konwencie w 1999. Za „Kaczkę” natomiast zdobył główną nagrodę w kategorii młodych talentów na Międzynarodowym Festiwalu komiksu w Angouleme w styczniu 2001 (15 tys. franków i dwuosobowe zaproszenie na wycieczkę do Tokio). Obie historie inspirowane są legendami: o Borucie i o Złotej Kaczce. To nasuwa skojarzenia z

twórczością Mike'a Mignoli, którego Hellboy żywi się wszelkiego rodzaju podaniami ludowymi, „klechdami” z różnych rejonów świata. Ale tu podobieństwa się kończą. Komiksy Frąsia rysowane są zupełnie inaczej. To połączenie realizmu z groteską, karykaturą (postaci powstańców w „Kaczce”, chłopiec w „Diabie” są jak z surrealistycznego snu). Stonowane barwy nijak się mają do nasyconych kolorów „Piekielnego chłopca”. Kolaż stylistyk i form w „Kaczce” w niczym nie przypomina homogenizmu stylistycznego Mignoli. Historie te podobne są natomiast do Hellboya w subtelny poczucie humoru, nastroju oraz pewnej przewrotności, dzięki której postaci, wydawałoby się, dobre mogą okazać się w finale złe, a te początkowo złe często stają się sojusznikami bohaterów. Diabeł jest całkiem sympatyczny jak na diabła, a złota kaczka skarby obiecuje, by za chwile wydać powstańców warszawskich Niemcom. Innym znanym komiksem Frąsia jest „Stary dom” namalowany zupełnie inną techniką niż dwa opisywane wyżej. W tej pracy ujawnia się zamiłowanie rysownika do realistycznego malarstwa olejnego jakim zajmuje się na uczelni. Nie jest to jednak malarski fotorealizm Piotra Kani („On, obraz, ona”), czy Tomasza Piorunowskiego („Menuet” z Agnieszką Papis). To raczej bardzo impresyjna, trochę mało komiksowa w kompozycji kadrów, opowieść zbliżona w nastroju do opowiadań Edgara Allana Poe. Komiksy Frąs maluje najczęściej tuszem, potem obrabia w komputerze, dodaje kolory, łączy rysunki ze zdjęciami. Oprócz komiksu zajmuje się grą na perkusji. Występował w zespołach Brain, Cool Kids of Death, czy Dick4Dick.

Paweł Garwol – ur. 1976 w Katowicach. Absolwent Wyższej Szkoły Sztuki Stosowanej „Opus-Art” w Sosnowcu, którą ukończył w 2002 z wyróżnieniem, broniąc dyplom z projektowania wizualnego i przestrzennego. Zajmuje się komiksem, ilustracją, malarstwem, fotografią i projektowaniem. Jest autorem kilkunastu krótkich form komiksowych oraz trzech albumów: „Bez końca” (2012, scen. R. Lipczyński), „Chwila jak płomień” (2013, scen. R. Lipczyński), „Odwiedziny” (2017, scen. P. Rzodkiewicz). Jego prace były prezentowane na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Dwukrotnie zdobył stypendium Marszałka Województwa Śląskiego. W 2017 jego „Odwiedziny” były nominowane do Najlepszego Polskiego Albumu na MFKiG w Łodzi, w kolejnym roku zdobył trzecie miejsce w konkursie na krótką formę komiksową na tym samym festiwalu za „Kino”. W 2021 otrzymał drugie miejsce za komiks „Przemiany” w konkursie „Wiersz w dymku” organizowanym przez wrocławską Galerię Komiksu i Ilustracji Tymczasem oraz Grand Prix za „Romantica” w konkursie na krótką formę komiksową na MFKiG w Łodzi.

Paweł Rzodkiewicz – debiutował pełnometrażowym komiksem blisko dekadę temu, w Wydawnictwie Komiksowym. Były to „Odwiedziny” (rysunki Paweł Garwol). Potem dla Timof Comics napisał scenariusz do „Będzie dobrze” (rysunki Tomasz Woroniak). Niedługo pojawi się na rynku jego debiutancka powieść, szykowana przez Res Publicę. Pochodzi ze Zgorzelca, a mieszka w Buenos Aires.

Grzegorz Pawlak – ur. 1986. Rysownik komiksowy, z wykształcenia architekt, a od czasu do czasu twórca grafiki użytkowej. Publikował swoje shorty w magazynach: B5 (gdzie zadebiutował), Ziniol, Hardkorporacja, Kolektyw, a także w antologiach „Niczego Sobie. Komiksy o mieście Gliwice”, „FEST”, „Lisica i Wilk – Komiksy inspirowane literaturą rosyjską”, „Postapo – Antologia”. W 2014 zadebiutował długim metrażem: „Benedykt Dampc i Skarb Piratów”, do scenariuszy Jerzego Szyłaka. Współpracował również z markami odzieżowymi Rage Age i Próchnik przy komiksach internetowych „Rufus Corbin” i „Rygor”.

Błażej Kurowski – ur. 1986, łódzianin. Ilustrator i twórca komiksowy, wlepkarz, projektant. Autor komiksów „Stachanowiec”, „S11: Oddział Śledczy”, „Stachanowiec in Space”. Publikował także krótkie formy w magazynach komiksowych i fantastycznych oraz antologiach, m.in.: „Comic Cookbook”, „Silence”, „Kolektyw”, „Warchlaki” „Profanum”, „Fenix Antologia” i „Rocznik Fantastyczny”.

Daniel Chmielewski - Urodził się w Berlinie. Dzieciństwo spędził w Australii. Do Polski przyjechał w 1995. W liceum był redaktorem naczelnym pisma OKNO (gdzie publikował m.in. komiksy o Cyniku, postaci występującej w późniejszych albumach). Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na wydziale grafiki. Zadebiutował w 2008 albumem Zostawiając powidok wibrującej czerni w wydawnictwie timof i cisi wspólnicy. W latach 2009–10 związany był z wydawnictwem timof i cisi wspólnicy (liternictwo m.in. w albumach Prosto z piekła, Mały Świat Golema i Łajka) i z redagowaniem przez Dominika Szcześniaka kwartalnika Ziniol (jako red. graficzny numerów 3-7). Wraz z Łukaszem Mazurem jest autorem logo Festiwalu Komiksowa Warszawa. W 2019 wraz z Czesławem Mozilem, Matyldą Damięcką, Maciejem Nawrockim i Jakubem Snochowskim brał udział w wyreżyserowanym przez Beatę Jewiarz spektaklu Impro na 4 w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Karuzela w łódzkim Teatrze Pinokio. W latach 2019–23 brał udział w zorganizowanym przez Słoweński Instytut Teatralny wraz z partnerami z Polski (Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego) i Słowacji (Instytut Teatralny w Bratysławie) projekcie Klasyka w powieści graficznej[2]. W jej ramach stworzono komiksowe adaptacje trzech sztuk: Antygony Sofoklesa (Daniel Chmielewski), Romea i Julii Williama Shakespeare'a (Juraj Martiška) i Króla Ubu Alfreda Jarry'ego (Ciril Horjak).

Koordynator:

Marcin Bałczewski (ur. 1981 w Łodzi) – pisarz, animator kultury, dziennikarz, fotoreporter, wykładowca akademicki, krytyk komiksowy, autor literatury postmodernistycznej i nadrealistycznej.

Autor pięciu książek prozatorskich "W poszukiwaniu straconego miejsca" (2002), "Malone" (2010), "Eva Morales de Nacho Lima" (2013), "Fugazi" (2019) i "Wzór" (2022). Opowiadania publikował m.in. w „Lampie i Iskrze Bożej”, „Twórczości”, „Portrecie”, „Toposie”, „fo:pa”, „Ricie Baum”, „Pograniczach”, „Kresach”, „Arteriach”, „Frazie”, „Korespondencjach z Ojcem”, a także „Cegle”, „eleWatorze”, „Obrzeżach”, „Wyspie”, „Fabulariach”, „Wakacie”, „Techstach”, „Migotaniach, przejaśnieniach”, „Red.dzie”, „Lampie” i na stronie pisma „Opcje”. W sumie prawie 100 opowiadań od czasu debiutu w 2002 w „Lampie i Iskrze Bożej”. Tłumaczony na język angielski, niemiecki, norweski, białoruski i bułgarski i tam wydawany.

Stypendysta Dagny Willi Decjusza (2011), MKiDN/NCK „Młoda Polska” (2013), Miasta Łodzi w kategorii literatura (2015), Stypendium Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS (2018, 2020 i 2021), stypendium pobytowe Pałacu Radziwiłłów (2023 i 2024). Stypendium MKiDN w kategorii literatury (2024).

Dwukrotnie, w 2007 i 2008 nominowany do nagrody Fundacji Kultury „Promocja najnowszej literatury polskiej”.

Autor 15 albumów komiksowych - "Aquaworld" (2021), "Komiksologos Pandemia" (2021), "Sowiet Zombi. Wesołego Stanu Zombi i Szczęśliwego 1982" (2021) - potem "Sowiet Zombi. Integral" (2023), "Szczyl tom 1 Wschodnia wieża" (2022), "Przygody Stacha i Janka. Skarb Amazonki" (2022), "Marsz" (2023), "Przygody Stacha i Janka. Krwawy lotos" (2023), Poster 1 (2024), "Imperium Bahra w Landsbergu i Siłwana w Gorzowie" (2024), "Szczyl 2. Morze Północy" (2024), "Cięty #0" (2024), "Boska częśćka korposzczura Winona Tesli" (2024) i "Midguard. Cudowni" (2024, Poster 2 (2025), Pierwsze dziesięć (2025).

Opublikował ok. 30 krótkich form komiksowych w antologiach, zinach i czasopismach, także zagranicą. Jego prace prezentowane były na wystawach i festiwalach we Francji, Hiszpanii, Rumunii i Szwajcarii. Komiksy tłumaczono na angielski i francuski. Stypendysta pobytowy we Francji i Hiszpanii (2024). Trzykrotnie nominowany do Independent Comicbooks Award – Golden Chicken – za debiut w 2021 i dwie nominacje za 2022 plus Nagroda specjalna im. Adama Radonia, Nagroda Publiczności, Wyróżnienie w Konkursie na Komiks Ekonomiczny w 2017, II nagroda w Konkursie na komiks o Mikołaju Koperniku w 2022, III nagroda w Konkursie na komiks oparty na Złym Tyrmenda w 2023.

Obecnie pracuje z trzema włoskimi rysownikami i jednym rysownikiem hiszpańskim nad projektami na rynek amerykański i frankofoński. W bieżącym roku na polskim rynku powinno pojawić się 4-5 albumów, do których pisał scenariusz. Współautor (z Adamem Świątkim) instalacji komiksowej Imperium Bahra w Landsbergu i Siłwana prezentowanej w przestrzeni miejskiej w Gorzowie Wielkopolskim.

Autor dwóch sztuk teatralnych - "VHS" oraz "Szachy". Jeden z laureatów 7. edycji Komediiopisania za "VHS", która miała w listopadzie 2024 premierę na deskach Teatru Powszechnego w Łodzi (spektakl w stałym repertuarze teatru). Jacek Wakar w podsumowaniu roku uznał monodram za jeden z trzech najlepszych nowych sztuk roku. Za "Szachy" nominowany do Nagrody dramaturgicznej im. T. Różewicza 2024. Obecnie sztuka bierze udział w projekcie Teatru im. Siemiaszkowej w Rzeszowie (reżyserką jest białoruska dysydentka, Żenia Dawidenka).

Za działalność na rzecz miasta nominowany do nagrody Punkt dla Łodzi 2010, 2011 (nagrodę otrzymał serwis Plaster Łódzki). Za działalność artystyczną i promocję kultury laureat Nagrody Prezydenta Miasta Łodzi (2010). W zespole organizatorów IV-XVIII Festiwalu Puls Literatury, dyrektor organizacyjny festiwalu. Pomysłodawca lub współpomysłodawca wielu projektów m.in. Twarzy Literatury – literackich graffiti w przestrzeni miejskiej, Forum (Festiwalu) Młodej Literatury, Pulsu Języka, Obraz+Tekst=Sztuka, Dalej! Festiwalu Literatury Podróżniczej, Kawiarni Literacko-Muzycznej, Łódzkiej Nocy Muzyki, Plastrów Kultury itp. Koordynator Roku Tuwima 2023. Obecny Prezes Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi i wiceprezes Zarządu Głównego SPP. Kierownik działu programowego Domu Literatury w Łodzi, w 2016 p.o. dyrektor tej instytucji. W grudniu 2024 otrzymał Brązowy Krzyż Zasługi Kultury Gloria Artis.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria autorskie uczestników spotkań	10000		
2.	Promocja i reklama	2000		
2.	Druk wystaw i katalogu	4000		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		16000	10000	6000

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją~~;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

SKARBNIK
Oddziału Łódzkiego
Stowarzyszenia Pisarzy Polskich

Rafał Gawin

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

PREZES
Oddziału Łódzkiego
Stowarzyszenia Pisarzy Polskich
Marcin Bałczewski

Data 28.08 Łódź

SECRET
Official Position
Government of Canada