

Data utworzenia

**PROGRAM DZIAŁANIA
ŁÓDZKIEGO DOMU KULTURY
NA OKRES DO 14.04.2028 R.**

Spis treści:

- I. DIAGNOZA**
- II. PROGRAM DZIAŁANIA**
- III. WDRAŻANIE PROGRAMU**

I. DIAGNOZA

Ocena stanu sytuacji finansowej instytucji:

Dane za rok 2022 r. zawarte w sprawozdaniu rocznym z wykonania planów finansowych pokazują dużą stabilność finansową ŁDK. Wskaźnik wykonania planu przychodów ogółem wyniósł 99,50%, a plan przychodów z prowadzonej działalności aż 146,28%. Wynik brutto/netto na koniec roku wyniósł 346 708,28 zł na plus.

Struktura organizacyjna instytucji:

Strukturę ŁDK tworzą kooperujące ze sobą działy, realizujące plan roczny instytucji zarówno w wymiarze merytorycznym (realizacja działań, projektów) jak i organizacyjno-technicznym. W najbardziej ogólnej perspektywie, uwzględniającej z jednej strony najbardziej efektywną i optymalną realizację wynikającą ze statutu misji instytucji, a z drugiej wyjątkowe okoliczności, ze względu na które instytucja będzie musiała prowadzić działalność poza własną siedzibą najprawdopodobniej przez najbliższych kilka lat (inwestycja infrastrukturalna CPK i PKP PLK), w moim przekonaniu struktura organizacyjna ŁDK powinna ulec zmianie i reorganizacji. ŁDK musi także na nowo zdefiniować misję, określić swoje programowe priorytety, by jako wojewódzka instytucja kultury urealniła swoją wartość i znaczenie. Stąd potrzeba strukturalnej reorganizacji w moim przekonaniu poprzez istotną redukcję wynikającą z adekwatnych dla jej efektywnego i merytorycznego działania i realizacji potrzeb. Należy także na nowo zdefiniować i określić zadania działów i zweryfikować sens autonomicznego funkcjonowania części z nich. Weryfikacji należy poddać także istnienie zespołów, których funkcjonowanie musi znajdować konkretne uzasadnienie w realizacji planów i działalności zarówno poszczególnych działów jak i instytucji w jej całości. Niektóre z działów należy ze sobą połączyć (Dział Teatralny z Działem Filmowym, Działem Wystawienniczym - w ich miejsce powstałby Dział Kreatywny z jednym kierownikiem odpowiedzialnym za realizację ich planów programowych). Ze względu na istotne zwiększenie działalności programowej, jej zróżnicowanie i roli w realizacji projektów i programów o zasięgu wojewódzkim, należy zdecydowanie wzmocnić Dział Dziedzictwa Kulturowego i Folkloru Regionu. Ze względu na radykalne przewartościowanie w sposobie funkcjonowania instytucji kultury w obszarze pozyskiwania umiejętności, informacji i wiedzy w zakresie działalności kulturalnej, za nieuzasadnione uważam prowadzenie dalszej działalności szkoleniowej dla kadr kultury. To sytuacja kompletnie anachroniczna i nie znajdująca dalszego uzasadnienia w sytuacji, w której tego typu działalność zostaje zredukowana do roli i

funkcji pośrednika, a nie kreatora. Wojewódzka instytucja kultury powinna w znaczący sposób wzmocnić i rozwinąć w miejsce funkcji szkoleniowej funkcję sieciowania, kreowania procesu synergii w obszarze współpracy, kooperacji i realizacji programów artystycznych i edukacyjnych przez regionalne, samorządowe instytucje kultury. Wojewódzka instytucja kultury w sposób imperatywny powinna realizować swoją misję w obszarze województwa, ale w sposób adekwatny do realnych potrzeb, bez kontynuowania przestarzałych form relacji z siecią podmiotów, nie tylko instytucjonalnych (także NGO), kreujących szeroką przestrzeń kultury. Dział ds. Inicjatyw Artystycznych i Wspierania Projektów należy przekształcić w Dział Koordynacji Programów Edukacyjnych i Projektów Artystycznych, by pełnił on funkcję koordynatora programów i projektów opracowywanych przez Dział Kreatywny. Istotna funkcja przypadłaby w udziale Działowi Wydawniczemu, w ramach którego funkcjonowałby poddany zmianie programowej wojewódzki magazyn kultury „Kalejdoskop”. Dział Wydawniczy wraz z zespołem grafików, realizowałby projekty wydawnicze o szczególnej wartości dla budowania tożsamości regionalnej skorelowane z realizowanymi programami i projektami (kultura tradycyjna, katalogi do projektów wystawienniczych, teatralnych, muzycznych, programów edukacyjnych, konkursów poetyckich). „Kalejdoskop” stałby się magazynem kultury, zapowiadającym, relacjonującym i recenzującym wydarzenia kulturalne o szczególnej wartości i jakości artystycznej realizowanych przez instytucje kultury i inne podmioty na terenie całego województwa łódzkiego. Należy zmienić status czasopisma na bezpłatny i rozszerzyć dystrybucję na obszar całego województwa. Bardzo ważną kwestią jest upodmiotowienie wydawnictwa w ramach budowania sieci kooperacji z instytucjami kultury w województwie. Potrzebne jest zbudowanie organicznej, upodmiotowionej struktury partycypacyjnej, tak by wszystkie włączające się w nią podmioty uzyskały wartość dodaną w postaci nadania wagi, rangi i swego rodzaju sygnatury jakości dla wydarzeń i projektów przez nie realizowanych. Ważną rolę w kreowaniu wizerunku, informacji i kształtowania kontaktów z otoczeniem pełniłby Zespół ds. Informacji, Komunikacji i Promocji, który zajmowałby się tworzeniem i obiegiem informacji we wszystkich kanałach i narzędziach komunikacji (internet, obsługa medialna). Bez zmian pozostałby doskonale funkcjonujący Dział Finansowo-Księgowy, Dział Kadr oraz Dział Administracyjno-Techniczny. Ze względu na ilość i różnorodność zawieranych umów potrzeba w strukturze organizacyjnej instytucji Działu Obsługi Prawnej, który odpowiadałby za formalno-prawną koordynację i kontrolę działań. Racjonalizacja struktury organizacyjnej, poprzez jej redukcję, uzyskanie przejrzystości i udroźnienie przebiegu procesów inicjująco-decyzyjnych, skutkowałaby wzrostem kreatywności i

kooperacji między działami, a także wzrostem efektywności i jakości realizowanych przedsięwzięć.

Stan zatrudnienia i wynagrodzeń:

W związku z procesem strukturalnej reorganizacji należy zweryfikować stan zatrudnienia, dostosowując ilość i rodzaj zatrudnionych pracowników do realnych, programowych potrzeb instytucji. Bardzo trudną pozostaje kwestia wysokości i zróżnicowania płac. Sektor działalności kulturalnej jako część sektora publicznego charakteryzuje dość niski pułap wynagrodzenia. Wzrost wysokości płacy minimalnej z jednej strony i ograniczone możliwości wzrostu wysokości płac daje w rezultacie efekt wypłaszczenia struktury wynagrodzenia, a tym samym bardzo ograniczone możliwości ich różnicowania. Wskazane jest wypracowanie efektywnego, systemowego funduszu premiowego, który dawałby możliwość dodatkowego wynagradzania ponadnormatywnego zaangażowania, wyjątkowej kreatywności i zwiększonej efektywności w realizacji obowiązków i zadań.

Ocena dostępności i efektywnego wykorzystania infrastruktury instytucji:

ŁDK prowadzi działalność kulturalną na ok. 5 500 m². Oprócz pomieszczeń biurowych i magazynowych, dysponuje przestrzenią służącą kreacji wydarzeń i prowadzeniem działalności statutowej. Są to: dwa pomieszczenia kinowe: „Szpulka” (sala kinowo-koncertowa) i kino studyjne „Perspektywa”, pomieszczenia galeryjne, z największą galerią główną „Imaginarium” oraz galerią „Forum Fotografii”, galerią „Nowa” i galerią „Kawiarnia”, wielofunkcyjna sala koncertowa, kilka mniejszych sal wielofunkcyjno-teatralnych oraz sale warsztatowe (artystyczno-malarskie). Duża część pomieszczeń w budynku ŁDK zajmują wynajmujące je stowarzyszenia, organizacje i podmioty prowadzące działalność komercyjną, nie odbiegającą w sposób znaczny od profilu gospodarza budynku (szkoły językowe, studio nagrań, podmioty realizujące projekty UE). Bardzo ciekawą przestrzenią kreacji jest Pasaż Kultury, projekt zrealizowany w otoczeniu budynku ze środków programowych UE, który oprócz przestrzeni wystawienniczej, dysponuje mini sceną z widownią i przestrzenią kreacji artystycznej.

Pełniąc funkcję najpierw w-ce dyrektora, następnie p.o. Dyrektora ŁDK miałem okazję nie tylko obserwować, ale brać czynny udział w programowaniu i kreowaniu działalności instytucji w jej siedzibie przy ul. Traugutta 18. Pomimo ogromnych trudności wynikających z prowadzenia Punktu Recepcyjnego dla Uchodźców z Ukrainy do 1 września 2022 r. w budynku ŁDK, co pociągnęło za sobą czasowe wyłączenie części pomieszczeń programowo wykorzystywanych do kreowania wydarzeń kulturalnych i prowadzenia

statutowej działalności, wysoko należy ocenić dostępność i efektywność wykorzystania pozostałych pomieszczeń, całej infrastruktury i wyposażenia instytucji, w której prowadzona była działalność. Bardzo szybko do pierwotnego stanu efektywnej używalności doprowadzona została część budynku, w której prowadzony był Punkt Recepcyjny, dzięki czemu ŁDK powrócił do kreowania wydarzeń w przestrzeni całego budynku.

W trakcie roku zespół pracowników ŁDK efektywnie realizował program wydarzeń, projektów w przestrzeni województwa. Organizował je samodzielnie i we współpracy z Departamentem Kultury i Departamentem Promocji Urzędu Marszałkowskiego, wywiązując się bardzo dobrze z powierzonych mu zadań. Pikniki, inscenizacje historyczne, dożynki wojewódzkie, koncerty, przeglądy, wystawy, programy edukacyjne i artystyczne, spotkania autorskie, warsztaty twórców ludowych i plastyków, kiermasze i projekcje filmowe. Wszystkie te działania instytucja realizowała zarówno we własnej siedzibie z wykorzystaniem swoich zasobów i infrastruktury, jak i w terenie, korzystając z własnego wyposażenia i usług realizowanych przez podmioty zewnętrzne.

Działalność statutowa instytucji:

Zgodnie z obowiązującym statutem ŁDK jest samorządową instytucją kultury, której terenem działania jest województwo łódzkie. Podstawowym celem ŁDK jest tworzenie, upowszechnienie i ochrona kultury. Podstawy programowe ŁDK obejmują działania na rzecz rozwoju kultury w województwie łódzkim oraz wspomaganie procesu integracji sektora kultury w województwie łódzkim.

Działalność ŁDK w dużym stopniu wyczerpuje podstawowe cele zawarte w statucie instytucji. Realizacja licznych projektów z zakresu edukacji kulturalnej, edukacji ekologicznej i artystycznej, kultury i ochrony dziedzictwa, realizacja zadań zleconych przez Samorząd Województwa Łódzkiego w ramach polityki kulturalnej samorządu, świadczy o wypełnianiu misji i zadań w ramach działalności statutowej. Każdego roku w zajęciach kulturalnych, festiwalach, koncertach, wystawach czy przeglądach filmów uczestniczą dziesiątki tysięcy osób. ŁDK pełni ważną rolę jako instytucja regionalna – współorganizuje wiele kulturalnych przedsięwzięć w gminach i powiatach.

Da się jednak zidentyfikować określone braki i deficyty zwłaszcza w obszarze monitorowania wydarzeń kulturowych w regionie, prowadzenia doradztwa i szkoleń dla kadr instytucji kultury, tworzenia sieci i wymiany doświadczeń z przedstawicielami innych instytucji kultury w regionie, czy prowadzenia badań nad stanem kultury w województwie

łódzkim. Dobrze należy ocenić działający serwis informacji kulturalnych województwa łódzkiego regionkultury.pl.

Wydaje się jednak, że nie zawsze braki te wynikają z zaniechań, czy deficytów, lecz są konsekwencją wyczerpania się pewnej formuły działania. W moim przekonaniu potrzebna jest zarówno reorganizacja i racjonalizacja struktury organizacyjnej, jak i weryfikacja zapisów w statucie instytucji, zwłaszcza w obszarze sposobów realizacji zadań w ramach zawierającej nadrzędne cele podstawy programowej. O ile więc należy usystematyzować, uporządkować i zintensyfikować działania w obszarze tworzenia sieci, wymiany doświadczeń, współorganizacji i promocji wydarzeń, projektów i programów w kooperacji i wsparciu dla instytucji kultury w regionie, o tyle należy ograniczyć standardową działalność szkoleniową, czy *stricte* badawczą, dotyczącą stanu kultury w województwie (cokolwiek miałyby to znaczyć). Zdecydowany nacisk należy więc położyć na proces sieciowania i synergii w obszarze kreowania programów edukacyjnych i projektów artystycznych z postawieniem wyraźnego nacisku i akcentu na ich wysoką wartość i jakość oraz wspieranie i wyróżnianie instytucji samorządowych za kreowanie i realizację takich projektów. Temu będą służyć odpowiednio dobrane i wdrożone instrumenty i narzędzia.

II. PROGRAM DZIAŁANIA

Łódzki Dom Kultury działa w oparciu o nadany mu przez Zarząd Województwa Łódzkiego statut z dn. 8 maja 2012 r. Określa się w nim status instytucji jako samorządowej instytucji kultury, której organizatorem jest Samorząd Województwa Łódzkiego. Terenem działania ŁDK jest województwo łódzkie.

Podstawową misją ŁDK jest tworzenie, upowszechnianie i ochrona kultury. Podstawy programowe ŁDK obejmują działania na rzecz rozwoju kultury w województwie łódzkim oraz wspomaganie sektora kultury w województwie łódzkim poprzez promocję i ochronę dziedzictwa kultury, tworzenie warunków do odkrywania, poznawania i kształtowania własnej tożsamości mieszkańców województwa łódzkiego, wspieranie, promowanie i realizowanie różnych form edukacji kulturalnej zwiększających szeroko rozumianą aktywność mieszkańców województwa łódzkiego, upowszechnianie sztuki profesjonalnej i nieprofesjonalnej, wspieranie i aktywizację samorządowych instytucji kultury działających na terenie województwa łódzkiego. To co charakteryzuje ŁDK w odróżnieniu od innych samorządowych instytucji województwa łódzkiego, to jego interdyscyplinarność, brak typowej repertuarowej struktury programowej, brak ograniczenia w kreowaniu i prowadzeniu działalności co do miejsca i największy, w

porównaniu do pozostałych instytucji, obszar działania. Z jednej strony daje to ŁDK większą możliwość kreacji i swobody programowej, poruszania się po wielu dziedzinach: film, teatr, muzyka, literatura, sztuka ludowa, rzeźba, malarstwo, z całą różnorodnością możliwych kreacji w tych obszarach, z drugiej, generuje trudność wyraźnego zdefiniowania własnej instytucjonalnej tożsamości. Dodatkowo na ŁDK spoczywa obowiązek twórczej interakcji z innymi ośrodkami i instytucjami kultury na terenie całego województwa, co czyni z niego pewnego rodzaju instytucjonalną meta strukturę, z jednej strony, prowadzącą własną działalność w obszarze kreacji programowej, z drugiej, generującej określone możliwości, formaty i przestrzeń działania dla innych instytucji, tworząc tym samym aktywną sieć partycypacyjną.

CELE DŁUGOTERMINOWE (2023-2028)

ŁDK w najbliższych pięciu latach, pomimo ogromnych trudności z prowadzeniem działalności we własnej siedzibie i konieczności funkcjonowaniu w siedzibie zastępczej przez co najmniej 2-3 lata, wykorzysta ten czas na zrealizowanie w znacznie większym stopniu niż dotychczas programu regionalizacji działań w zakresie kreowania wydarzeń artystycznych, opracowania i realizacji programów i projektów edukacyjnych.

Zintensyfikuję i skoncentruję swoją uwagę na przygotowaniu i wdrożeniu procesu integracji i sieciowania instytucji kultury oraz podmiotów z obszaru organizacji pozarządowych (stowarzyszenia, fundacje), prowadzących działalność kulturalną na terenie województwa łódzkiego.

Zbuduję i utrwale kilka formatów projektowych w skali województwa - festiwale i programy edukacyjno-warsztatowe.

Rozbuduję i uaktywnię kanały komunikacji i promocji wydarzeń realizowanych przez samorządowe instytucje kultury działające na terenie województwa w ramach formatów internetowych i wydawniczych.

ŁDK stanie się inicjatorem, organizatorem, promotorem i patronem dla projektów, programów i wydarzeń kulturalnych o szczególnym znaczeniu, jakości artystycznej i edukacyjnej.

Wraz z istotnym przewartościowaniem obszaru realizacji celów i zadań przeprowadzę reorganizację struktury organizacyjnej, zracjonalizuję ją i uczynię efektywną w perspektywie prowadzonej działalności. Dokonam jej redukcji, uproszczenia i uelastycznienia.

Zbuduję aktywną sieć kooperacji z samorządowymi instytucjami kultury województwa łódzkiego, instytucjami regionalnymi i państwowymi, realizującymi programy i

prowadzącymi działalność w obszarze edukacji historycznej, edukacji ekologicznej, edukacji i kreacji artystycznej, edukacji teatralnej, muzycznej i filmowej.

Zbuduję strukturę aktywnej kooperacji z podmiotami z obszaru działalności pozarządowej (stowarzyszenia, fundacje), prowadzących swoją działalność kulturalną na terenie województwa łódzkiego w celu realizacji wspólnych projektów, programów i przedsięwzięć.

CELE KRÓTKOTERMINOWE (2023)

Na cele krótkoterminowe składają się konkretne projekty i programy, których realizacja będzie uzależniona od czynników organizacyjnych i finansowych, co może wpłynąć na wydłużenie perspektywy czasowej, w jakiej będą realizowane. Zapewne nie wszystkie z nich uda się zrealizować już w obecnym roku, także ze względu na przerwę w prowadzeniu działalności spowodowaną procesem zmiany siedziby ŁDK.

PROJEKTY I DZIAŁANIA DO REALIZACJI :

■ Archi_Musica Sacra - Festiwal muzyki i architektury Ziemi Łódzkiej

- *Festiwal Archi_Musica Sacra* - to idea twórczego połączenia trzech wymiarów: **przestrzeni i czasu** - porządkowanych przez dwie dziedziny kreacji i sztuki - **architekturę i muzykę** oraz **sacrum**, którego doświadczenie dokonuje się w czasie i przestrzeni poprzez strukturę dźwięku objawiającego się w dziele muzycznym i obrazu, dzięki któremu *sacrum* może się objawić we właściwie uporządkowanej przestrzeni.
- Festiwal odbywał się będzie w wyjątkowych pod względem historyczno-architektonicznym obiektach sakralnych (lub innych, o wyjątkowych cechach i walorach architektonicznych) Ziemi Łódzkiej. Podstawą dla tworzonych programów koncertów będzie muzyka dawna (przede wszystkim tworzona w okresie od średniowiecza do baroku), z możliwością wplatania w repertuar wyjątkowych form poważnej muzyki współczesnej i eksperymentalnej. Korzeniem programowym jest chrześcijańska tradycja Kościoła Wschodu i Zachodu oraz ponadczasowa głębia doświadczenia religijnego i estetycznego.
- Festiwal posiadałby swoją stronę internetową, coroczną publikację (program muzyczny, sylwetki twórców, wywiady, dokumentację miejsca na mapie Ziemi Łódzkiej - architektura/historia), partnerów medialnych (lokalnych, regionalnych i ogólnopolskich).
- Repertuar każdej odsłony Festiwalu konstruowany będzie w oparciu o tradycję i jej różnorodność. Punktem wyjścia będą źródła muzyczne Kościoła Zachodu i Wschodu: średniowieczna monodia, renesansowa polifonia, czy tradycyjny idiom śpiewu sakralnego w ich współczesnym, bardzo twórczym, żywym odczytaniu i interpretacji.

Celem festiwalu jest:

- wypracowanie formuły syntezy odbioru dzieła muzycznego na wysokim poziomie i wyjątkowej jakości z popularyzowaniem miejsca jego odbioru (udział publiczności lokalnej i przyjezdnej z różnych stron regionu i kraju).
- budowanie tożsamości lokalnej i świadomości regionalnej mieszkańców województwa łódzkiego.

Wraz z festiwalem można prezentować obiekty architektoniczne objęte różnymi programami rewitalizacji, realizowanymi przez Marszałka Województwa Łódzkiego.

■ **Festiwal_po Rzece - Bzura/Pilica/Warta**

Projekt ma na celu:

- przybliżenie szerokiemu gronu odbiorców najważniejszych/głównych rzek Ziemi Łódzkiej (Bzura, Pilica, Warta) wraz z funkcjonującymi układami krajobrazowymi, jako przyrodniczo-kulturowymi życiodajnymi korytarzami komunikacyjnymi.
- integracja społeczna oraz budowanie tożsamości mieszkańców województwa łódzkiego.
- Efektem przedsięwzięcia ma być wzrost świadomości znaczenia ochrony dziedzictwa kulturowego (obiekty w miastach, osadach i wsiach wzdłuż przebiegu rzek) i przyrodniczego (rezerваты i parki krajobrazowe) oraz promocja aktywnego wypoczynku (turystyka naturalna, przyrodnicza, historyczna).
- Dzięki zaplanowanym w projekcie realizacjom typu animacje kulturowe, warsztaty ekologiczne (gospodarka wodna, decydująca rola wody dla utrzymania życia), konferencje naukowe, publikacje (materiały pokonferencyjne), projekcje filmowe, tematyczne koncerty - wzmacniające i eksponujące walory regionalne (kulturalne i przyrodnicze), spektakle teatralne - zwraca się uwagę na konieczność zachowania i promowania, ukształtowanych wielowiekową tradycją, niepowtarzalności i wyjątkowości miejsc, które są bezsprzecznie związane z niezwykle malowniczymi rzekami województwa łódzkiego, jako pierwotnymi arteriami i naturalnym, pierwotnym, życiodajnym krwioobiegami.

■ **EtnoRegion_Łódzkie - PROJEKTY REGIONALNE**

ETNO_gramy

- Cykl wydawnictw płytowych rejestrujących muzyczny dorobek najlepszych kapel ludowych grających autentyczną wiejską muzykę regionów łódzkiego (opoczyńskie, sieradzkie, rawskie, łęczyckie, łowickie...) wraz z wydawnictwami/projektami dokumentującymi otoczenie, tło, kontekst kulturowy, historyczny zarejestrowanych nagrań muzycznych.
- Każdy realizowany projekt/płyta/wydawnictwo może mieć swoją wyjątkową oprawę, treść, zawartość ze względu na istotne różnice i specyfikę każdego z projektów
- Każdego roku odbywałaby się gala/koncert finałowy kapel/projektów muzycznych wydanych przez ŁDK ze "znakiem jakości" przyznawanym przez Marszałka Województwa Łódzkiego + nagroda Marszałka w dziedzinie „Sztuki Ludowej Ziemi Łódzkiej” - malarstwo/rzeźba/rzemiosło artystyczne.

NIESKOŃCZONOŚĆ DALEKICH DRÓG...

- To podróż w świat filmu, fotografii, antropologii wizualnej, w centrum których stawiany jest człowiek, jako element szeroko pojętej kultury.
- Przedsięwzięcie planowane jest jako wydarzenie umożliwiający kontakt z klasyką filmu etnograficznego, jak również z jego współczesnymi realizacjami/zapisami.
- Integralną częścią planowanego projektu będą także wystawy fotograficzne, prezentacje multimedialne i spotkania autorskie.

OBECNOŚĆ

Festiwal Fotografii Krajobrazowej

- To wielowymiarowe ujęcie różnych kontekstów przyrody województwa łódzkiego. Poprzez prezentowane fotografie podejmowane będą między innymi tematy dotyczące zmienności krajobrazu, jego degeneracja, renaturyzacja, czy rekultywacja.
- Istotnym wątkiem mają być zagadnienia związane ze współczesnymi zagrożeniami dla środowiska naturalnego.
- Festiwal ma być swego rodzaju dziennikiem rejestrującym zmiany, jakie zachodzą w krajobrazie i pretekstem zmuszającym do refleksji nad przyczynami tej sytuacji.
- Festiwal będzie miał formułę „wędrującą” po województwie łódzkim.

DEMIURDZY_bez profesji...

- To projekt umożliwiający niekomercyjne zapoznanie się z fenomenem polskiej sztuki ludowej z województwa łódzkiego.
- Projekt do realizacji w przestrzeni wirtualnej jako prezentacje on-line i w miarę możliwości w formie fizycznych ekspozycji/realizacji, mający na celu przybliżenie twórczości najważniejszych postaci - nieżyjących i żyjących „demiurgów” sztuki ludowej, nieprofesjonalnej, naiwnej z województwa łódzkiego: Baran, Korpa, Żegliński, Robakowska, Matusiak, Mucha, Szymczyk, Adamczyk, Wojtczak, Kacalak, czy Kamiński.
- W ramach projektu przewidziana jest realizacja strony internetowej i wydawnictw prezentujących dorobek poszczególnych artystów oraz wystawy realizowane w przestrzeniach wystawienniczych województwa łódzkiego.

MUZYCZNE TABORY REGIONALNE

pograjka_i_potańca łódzki Łowicz/Łęczyca/Sieradz/Opoczno/Rawa Mazowiecka

- wspieranie niezwykle istotnych kulturowo zjawisk związanych ze spuścizną muzyki głęboko tradycyjnej, transformacją jej poszczególnych elementów oraz ukazaniem współczesnych kontekstów jej wykonywania
- popularyzacja i próba odtworzenia regionalnych tradycji wykonywania muzyki rdzennie wiejskiej (*in crudo*) w jej wymiarze muzycznym i tanecznym
- integracja społeczna oraz budowanie tożsamości mieszkańców województwa łódzkiego wokół głębokich tradycji muzyki i tańca wsi
- budowanie sieci współpracy i kooperacji pomiędzy instytucjami/ośrodkami kultury, organizacjami pozarządowymi (fundacje, stowarzyszenia), artystami (muzykami, tancerzami) i społecznościami lokalnymi

■ Nieme kino w drodze IV

- Dla Łódzkiego Domu Kultury IV edycja projektu pn. NIEME KINO W DRODZE jest bardzo ważnym wydarzeniem kulturalnym ze względu na jubileusz- 70- lecia istnienia placówki, który będziemy obchodzić w 2023 roku. Łódzki Dom Kultury od zawsze był popularyzatorem szeroko rozumianej kultury, nie tylko w Łodzi, ale również w całym województwie.

- Ideą zadania jest ukazanie klasyków kina niemego wzbogaconych o współczesne skomponowane specjalnie do prezentowanych filmów muzyczne ilustracje, wykonywanych na żywo. To zestawienie klasyki filmowej ze współczesną aranżacją muzyczną. W ten sposób Wnioskodawca chce zwrócić uwagę odbiorców na znaczenie i rolę muzyki w obrazie filmowym zastępując tradycyjny sposób akompaniowania do obrazu niemego przez tapera, współczesną wykorzystującą wiele instrumentów muzycznych ilustracją.
- Projekt zakłada realizację 10 seansów klasyków niemego z towarzyszeniem zespołów prezentujących nowe, autorskie aranżacje muzyczne do filmów. Pokazy będą zorganizowane w 10 regionalnych ośrodkach kultury.

■ 5 minut dla Oberka

- Projekt zakłada organizację VI edycji ogólnopolskiego konkursu, w którym uczestnicy zmierzą się ponownie wykonując oberka w dwóch kategoriach tanecznych (kategoria par autentycznych i kategoria zespołów/grup folklorystycznych) oraz w kategorii kapel ludowych i kategorii choreograficznej.
- Celem projektu jest promocja, popularyzacja, ale także utrwalenie oberka jako tańca tradycyjnego poprzez aktywizację tancerzy i muzyków ludowych (uczestnicy konkursu) oraz wszystkich zainteresowanych kulturą tradycyjną (widzowie, uczestnicy potańcówki). Ważny aspekt projektu to stworzenie możliwości spotkania, wzajemnej obserwacji i wymiany doświadczeń pomiędzy tancerzami, muzykami ludowymi oraz choreografami – osobami zajmujących się tańcem ludowym w jego formie tradycyjnej, a z drugiej strony - traktującymi tę formę jako tworzywo wyjściowe do własnego widzenia tańca ludowego.

■ Kulturalne Serce Województwa Łódzkiego

- Projekt ma na celu umożliwienie seniorom dostępu, z oddalonych od stolicy województwa rejonów, do bogatej oferty kulturalnej instytucji z terenu Łodzi. Poprzez przybliżenie ich do szeroko rozumianej kultury, projekt podniesie ich świadomość jako odbiorców kultury. Przedsięwzięcie zakłada organizację wyjazdów na wydarzenia edukacyjno-kulturalne. Seniorzy przyjadą do Łodzi i wezmą udział w działaniach edukacyjnych i artystycznych zorganizowanych przez łódzkie instytucje kultury samorządu województwa łódzkiego.
- Każda grupa weźmie udział w jednym, wybranym, warsztacie edukacyjnym i oprowadzaniu kuratorskim realizowanym w MS2, Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym czy Muzeum Pałac Herbsta. Po warsztatach, w czasie wolnym uczestników, zachęcimy seniorów do samodzielnego zwiedzania centrum Łodzi. Dla ułatwienia, przygotowana zostanie broszura informacyjna z najważniejszymi punktami kulturalnymi i mapką najciekawszych miejsc. Na zakończenie każda grupa będzie gościła na jednym, wybranym, wydarzeniu artystycznym: spektaklu (Teatr im. Stefana Jaracza), koncercie (Filharmonia Łódzka) lub operze/operetce (Teatr Wielki).

■ Malujemy Łódzkie

- Malujemy Łódzkie to projekt, który zakłada realizację wyjazdowych plenerów malarskich dla młodych dorosłych, dorosłych oraz seniorów zajmujących się amatorsko rysunkiem i

malarstwem. Warsztaty zostaną zorganizowane w czterech malowniczych lokalizacjach województwa łódzkiego.

- Zwieńczeniem projektu, będzie organizacja wystawy prac poplenerowych oraz premiera katalogu prac uczestników. Wszystkie działania mają na celu umożliwienie uczestnikom rozwijanie zdolności, umiejętności i wiedzy z zakresu malarstwa krajobrazowego, jak również integrację przedstawicieli różnych grup społecznych i wiekowych a także zapoznanie uczestników z potencjałem turystyczno- kulturowo-historycznym wybranych lokalizacji województwa łódzkiego, również integrację przedstawicieli różnych grup społecznych i wiekowych, a także zapoznanie uczestników z potencjałem turystyczno- kulturowo-historycznym wybranych lokalizacji województwa łódzkiego.

■ **Festiwal Orkiestr Dętych Województwa Łódzkiego**

- To niekomercyjne wydarzenie o charakterze konkursowym, w którym mogą wziąć udział amatorskie orkiestry dęte działające na terenie województwa łódzkiego. Powołane przez organizatorów jury, po obejrzeniu przesłanych materiałów audio-video, dokona oceny (preselekcji) i zakwalifikuje wybrane orkiestry do udziału w Festiwalu. Wybrane 10 orkiestr zagra na koncercie plenerowym – ich występ konkursowy zostanie poprzedzony wspólną paradą ulicami Łowicza.
- Po przesłuchaniach jury, do którego zaprosimy realizatorów warsztatów instrumentalnych, przyzna laureatom nagrody i wyróżnienia finansowe oraz statuetki i dyplomy. Uczestnicy Festiwalu będą również mogli wziąć udział w dedykowanych im warsztatach instrumentów dętych i perkusyjnych. Festiwal umożliwi prezentację orkiestr dętych województwa łódzkiego, które ze względu na swoją ponad stuletnią tradycję, na stałe wpisały się w polski krajobraz kulturowy.

■ **Etno[RE]Design**

- ogólnopolski konkurs dla projektantów, których zadaniem będzie przetransponowanie charakterystycznych elementów materialnej kultury ludowej wybranych regionów województwa łódzkiego do przedmiotów powszechnego użytku.
- kolory, wycinanki, charakterystyczne wzornictwo, wielość elementów mogą znaleźć nowe zastosowania w rozmaitych przedmiotach użytkowych. Konkurs będzie przeznaczony zarówno dla amatorów jak i projektantów ze statusem zawodowym oraz wykształceniem w tym kierunku.
- dotychczas nie było w Polsce poważnego konkursu wykorzystującego elementy materialnej kultury ludowej w przedmiotach powszechnego użytku. Przewidujemy, że kolejne edycje obejmą elementy kultury ludowej innych regionów Polski.
- projekt, dzięki próbie nowatorskiego spojrzenia na materialne elementy kultury ludowej będzie służył edukacji regionalnej i upowszechnianiu wiedzy na temat tradycyjnych elementów obecnych w kulturze materialnej społeczności lokalnych i regionalnych województwa łódzkiego.

■ **XIII Muzyczne Drogi do Niepodległości czyli ... łódzkie śpiewa patriotycznie**

- Cykliczne, patriotyczno-artystyczne wydarzenie, które co roku gromadzi dużą publiczność, cieszy się zainteresowaniem i uznaniem.
- Tradycyjnie, każdy uczestnik koncertu, otrzymuje śpiewnik zawierający ponad 30 pieśni i piosenek, związanych z najważniejszymi wydarzeniami w dziejach niepodległej Polski.

■ KOLOROWA LOKOMOTYWA 2023 – NA EKOLOGICZNYM SZLAKU

- Projekt pn. „**Kolorowa Lokomotywa 2022 – na ekologicznym szlaku**” jest kolejnym etapem szerszego programu ekologiczno-artystycznego prowadzonego na terenie województwa łódzkiego. Program, dzięki dofinansowaniu WFOŚiGW w Łodzi, realizowany był w latach ubiegłych: 2013-2019, ciesząc się bardzo dużym zainteresowaniem ze strony partnerów projektu oraz jego odbiorców. Dziś można powiedzieć, że Łódzki Dom Kultury stworzył rozpoznawalną w regionie łódzkim markę – Kolorowa Lokomotywa.
- Celem bezpośrednim projektu jest zwiększenie poziomu świadomości ekologicznej oraz wiedzy i umiejętności w zakresie twórczości ekologiczno-artystycznej wśród 400 os. - dzieci i młodzieży, poprzez uczestnictwo w 40 spotkaniach warsztatowych ekologiczno-artystycznych, 10 spektaklach teatralno- ekologicznych oraz konkursie, na terenie miasta Łodzi oraz dziewięciu miejscowości województwa łódzkiego. Zadaniem projektu będzie stworzenie oferty edukacyjnej w postaci programu edukacji ekologicznej, łączącego warsztaty artystyczne z praktycznymi zadaniami ochrony i pielęgnowania najbliższego otoczenia, skierowanego do dzieci i młodzieży województwa łódzkiego. Działania warsztatowe mają za zadanie edukować i pobudzać w młodych ludziach potrzebę zgłębienia wiedzy z zakresu ochrony środowiska i upcyklingu, wykształcić postawy proekologiczne, obudzić w odbiorcach indywidualną odpowiedzialność za stan środowiska. W oparciu o kształtowaną świadomość ekologiczną Beneficjenci ostatecznie zostaną ukierunkowani na obudzenie talentów i pasji w działaniach artystycznych inspirowanych przyrodą.
- Wszystkie działania edukacyjne czerpać będą z idei upcyklingu. To sposób na przetwarzanie wtórne odpadów w wyniku czego powstają wartościowe surowce. Nadrzędnym celem takiego działania jest zmniejszenie zużycia surowców naturalnych oraz powstających odpadów.

■ Integracja_Kooperacja Łódzkie bliżej siebie

Projekt pozwala na integrację i inicjuje proces mapowania i sieciowania instytucji kultury województwa łódzkiego, ułatwiając tym samym współpracę i realizację projektów o zasięgu wojewódzkim.

Spotkania regionów województwa łódzkiego

- To możliwość zatracenia się w kolorowym świecie sztuki ludowej, rzemiosła artystycznego i użytkowego, autentycznego folkloru, etnodesignu, kuchni regionalnej i innych form kulturowych charakterystycznych dla regionów woj. łódzkiego.
- Nadrzędną ideą przedsięwzięcia jest przybliżenie najciekawszych zjawisk odwołujących się do dziedzictwa kulturowego regionów etnograficznych województwa łódzkiego: łowickiego, sieradzkiego, rawskiego, łęczyckiego, czy opoczyńskiego.

- Realizacja projektu ma wymiar wielowątkowy - odbywa się poprzez spotkania autorskie, kiermasze, warsztaty, a także publikacje, prezentacje czy wystawy.

Forum Wydawnictw Regionalnych Województwa Łódzkiego

- To swoisty kiermasz książki regionalnej, której wydawcami są instytucje kultury z województwa łódzkiego, między innymi muzea regionalne, towarzystwa naukowe, stowarzyszenia, centra i ośrodki kultury.
Projekt ma mieć formę corocznych spotkań z książką regionalną.
- Spotkania będą miały na celu nie tylko prezentację publikacji, ale również umożliwienie bezpośredniego kontaktu z ich autorami.
- Forum będzie organizowane w miastach województwa łódzkiego - każdego roku w innym.

+/- Kultura - Forum Instytucji Kultury Województwa Łódzkiego

- Cykliczne spotkania odbywające się w różnych ośrodkach kultury, skierowane do przedstawicieli, pracowników instytucji kultury z województwa łódzkiego
- Forum zostało pomyślane jako przestrzeń do wymiany doświadczeń, dobrych praktyk w zakresie animacji i edukacji kulturalnej, sposobów zarządzania oraz promocji instytucji. To także okazja do promocji naszego lokalnego dziedzictwa.
- Dzięki współpracy Łódzkiego Domu Kultury z lokalnymi instytucjami kultury, poza częścią wykładowo-warsztatową, uczestnicy Forum poznają historię atrakcje turystyczne miasta gospodarza oraz jego okolic.
- Projekt pozwala na integrację i inicjuje proces sieciowania instytucji kultury województwa łódzkiego, ułatwiając tym samym współpracę i realizację projektów o zasięgu wojewódzkim.

Konferencja Dyrektorów i Kustoszy Muzeów Regionalnych Woj. Łódzkiego

- Muzealnicze spotkania, które odbywają się dwa razy w roku w ramach Konferencji Dyrektorów i Kustoszy Muzeów Regionalnych z Województwa Łódzkiego,
- Spotkania pomyślane są jako miejsca wymiany doświadczeń, przestrzeń, w której zaproszeni goście – specjaliści w swoich dziedzinach, dzielą się spostrzeżeniami dotyczącymi różnych wymiarów funkcjonowania muzeów, a muzealnicy z naszego regionu i nie tylko, wieloletnimi doświadczeniami.
- Konferencja ma na celu integrację środowiska muzealników, co zwiększa w dużym stopniu możliwości współpracy i podnosi jakość kooperacji muzeów regionalnych w województwie łódzkim

■ TEATRALNE_ŁÓDZKIE

ŚWIERSZCZYKOWE_WIERSZYKI

- to realizowana od niemal pięćdziesięciu lat impreza dla małych recytatorów. Najstarszy konkurs recytatorski dla dzieci w Polsce, kierowany do dzieci w wieku 6 – 10 lat, angażujący do pracy całe rodziny.

WIERSZE O POLSCE I POLAKACH

- Konkurs recytatorski dla dzieci szkół podstawowych, kierowany do uczniów klas IV – VIII szkół podstawowych z Łodzi i województwa łódzkiego.
- „Wiersze o Polsce i Polakach”, są naturalną kontynuacją ścieżki recytatorskiej, którą dzieci zaczynają podczas „Świerszczykowych wierszyków” i jednocześnie przygotowaniem do dalszego rozwoju intelektualnego i przygotowaniem do Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego, który jest dalszą ścieżką rozwoju na miłośników żywego słowa.

OGÓLNOPOLSKI KONKUR RECYTATORSKI

- Najstarszy konkurs recytatorski w Polsce. Organizatorem głównym OKR jest Towarzystwo Kultury Teatralnej w Warszawie.
- Łódzki Dom Kultury jest organizatorem na szczeblu miejskim (udział mogą brać wyłącznie mieszkańcy Łodzi) i wojewódzkim (udział biorą wyłącznie mieszkańcy woj. łódzkiego).
- Skierowany jest do uczniów szkół średnich, osób dorosłych i seniorów - pasjonatów żywego słowa

ŁÓPTA Łódzki Przegląd Teatrów Amatorskich

- Festiwal powstał z inicjatywy Mariana Glinkowskiego w 1988 roku, gdy zorganizowano pierwszą edycję Przeglądu. ŁÓPTA odbywa się nieprzerwanie od 35 lat, zawsze w pierwszej połowie października w Łódzkim Domu Kultury. Dla wielu wykonawców i widzów jest on najważniejszym festiwalem teatru nieinstytucjonalnego w województwie łódzkim.
- ŁÓPTA jest zaliczana do jednego z najważniejszych przeglądów tego typu w Polsce. Laureatów często nagradzano na festiwalach teatralnych w całej Polsce. Od 6 lat ŁÓPTA ma rangę ogólnopolską i jest jedynym w Polsce przeglądem teatrów amatorskich o formule otwartej.

Latający Teatr - warsztaty teatralne dla młodzieży

- Warsztaty będą prowadzone przez instruktorów teatralnych współpracujących z Łódzkim Domem Kultury i będą odbywać się w trzech miejscowościach, raz w tygodniu. Każda z grup będzie liczyć do 15 osób.

■ ŁÓDZKIE ART

KUL w Łódzkim

- prezentacja wspaniałej i niezwykle cennej wystawy kolekcji obrazów, grafik, rysunków i ceramiki z kolekcji państwa Litawińskich z Muzeum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w muzeach/galeriach województwa łódzkiego

70 lat ŁDK - cykl wystaw monograficznych artystów związanych z ŁDK

- organizacja jubileuszowych wystaw w placówkach/institucjach partnerskich na terenie województwa łódzkiego:
 - W POSZUKIWANIU NOWEJ forMY - grupa POWIDOKI

- JACEK ŚWIGULSKI

- RYSZARD HUNGER

Cudze chwalicie...

- ekspozycje indywidualne uzdolnionych i cenionych artystów z województwa łódzkiego (malarstwo, grafika, rysunek, fotografia, tkanina artystyczna)

Warsztaty plastyczne/plenery

- warsztaty plastyczne i plenery malarskie realizowane jako wydarzenia towarzyszące organizowanym przez ŁDK wystawom

■ Podróżujący wojewódzki Uniwersytet III Wieku II edycja

- Projekt, którego głównym założeniem jest aktywizacja twórcza oraz kulturalna osób po 60 roku życia, mieszkających na terenie województwa łódzkiego.
- W ramach zadania planowane jest umożliwienie seniorom z oddalonych od Łodzi miejscowości dostępu do warsztatów twórczych prowadzonych przez wykwalifikowanych instruktorów.
- Podsumowaniem projektu będzie Przegląd twórczości (konkurs), który zweryfikuje nabyte podczas warsztatów umiejętności i pozwoli na wymianę doświadczeń między uczestnikami projektu.

■ KWADRATURA WERSU - konkurs literacki na wiersz i tom poezji

- ogólnopolski konkurs literacki na wiersz i tom poezji
- nagrodzony wiersz i tom poezji zostaną wydane w wydawnictwie ŁDK
- nagrodzony autor odbędzie kilka spotkań z czytelnikami w ośrodkach kultury woj. łódzkiego

■ NIEROZPOZNANA WIEŚ Łódzkie

- Bardzo cenny, multimedialny projekt ukazujący archetyp polskiej wsi (czy tylko zmitologizowanej?) poprzez muzykę na żywo (Radical Polish Ansamb), archiwalną fotografię wsi woj. łódzkiego, antropologiczny komentarz.
- Efektem projektu będzie wydawnictwo/album, wydawnictwo CD Radical Polish Ansamb/koncert/ wystawa fotografii/katalog.

■ MAŁE MIASTECZKA Łódzkie

- Projekt mający na celu uchwycenie w fotografii artystycznej ostatnich przejawów „prowincjonalnego piękna” miasteczek woj. łódzkiego.
- Komentarzem do zdjęć (diaporama) będzie przygotowana specjalnie autorska ścieżka dźwiękowa (Filipczyk/Emiter).
- Wystawa fotografii/katalog/diaporama/muzyka na żywo.

■ Łódzkie_pamięta Patroni 2023_Nowosielski

- W roku 2023 obchodzić będziemy stulecie urodzin **Jerzego Nowosielskiego** – wybitnego malarza, rysownika, scenografa, pedagoga, filozofa, teoretyka sztuki i myśliciela religijnego, uważanego za jednego z najwybitniejszych współczesnych pisarzy ikon.
- Nowosielski uznawany jest za jedną z najwybitniejszych postaci polskiej kultury współczesnej. Nie tylko tworzył sztukę, ale także pisał o niej. Wykonał wyposażenie i polichromie licznych świątyń rzymskokatolickich, grekokatolickich i prawosławnych. Malował także akty kobiece i pejzaże oraz formy abstrakcyjne.
- Jerzy Nowosielski znalazł się wśród patronów roku 2023 r., wybrany decyzją Sejmu RP.
- Planujemy organizację koncertów ilustrujących twórczość artysty: nawiązującej do jego inspiracji tradycją prawosławną i artystyczną awangardą w sztuce. Zaprosimy dwa projekty muzyczne tworzące w przestrzeni muzyki dawnej i współczesnej.

■ **Klocki_NOAKOWSKIEGO**

- kontynuacja projektu realizowanego przez CKTiPZŁ w Łowiczu w kooperacji NCK
- produkcja pilotażowej ilości zestawów klocków wraz z drukiem materiałów szkoleniowych i informacyjnych
- opracowanie wdrożenia klocków jako integralnej formy wczesnego kształcenia architektonicznego dzieci i młodzieży w szkołach podstawowych województwa łódzkiego
- nawiązanie kontaktu z MEN i Łódzkim Kuratorem Oświaty
- organizacja szkoleń w zakresie realizacji programu dla nauczycieli plastyki z terenu woj. łódzkiego
- współpraca z Muzeum Sztuki i Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi

III. WDRAŻANIE PROGRAMU

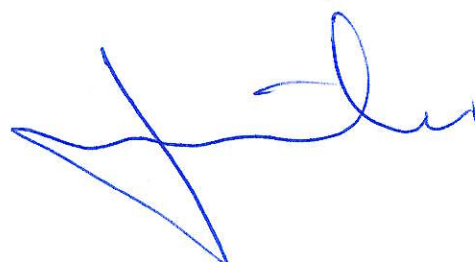
Na warunki efektywnego wdrażania programu składają się czynniki natury organizacyjnej, potencjał merytoryczny zespołu, właściwie dobrany model zarządzania zespołem oraz uwarunkowania i potencjał budżetowy instytucji.

Reorganizacja struktury organizacyjnej instytucji, jej racjonalizacja i w rezultacie zwiększenie efektywności jej funkcjonowania, uelastycznienie i wzrost świadomości potrzeby kooperacji, odpowiedzialności i współkreowania programu instytucji oraz konsolidacja zespołu wokół zagadnień programowych wraz z położeniem nacisku na merytoryczną wartość i potencjał pracowników potrafiących angażować się nie tylko we własną, wąsko pojętą aktywność i dziedzinę, ale przyjmujących perspektywę dobra i potrzeb całej instytucji, innych działów w strukturze organizacyjnej, daje możliwość wypracowania organicznego, a nie mechanicznego zarządzania instytucją, co w moim przekonaniu wytwarza nie tylko większy komfort pracy, ale decyduje o zwiększonej kreatywności, zaangażowaniu i w rezultacie jakości i efektywności instytucji.

Niezwykle ważnym warunkiem wdrażania programu jest potencjał budżetowy, na którego strukturę składają się środki w formie dotacji z budżetu Województwa Łódzkiego, przychody z prowadzonej działalności oraz przychody zewnętrzne jako środki pozyskane od innych podmiotów sektora publicznego i prywatnego w związku z realizacją określonych projektów i programów. W nadchodzących 2-3 latach szczególnie problemowa stanie się kwestia przychodu z prowadzonej działalności w siedzibie instytucji, który w 2022 r. wyniósł aż 731 406,43 zł, a środki pozyskane od pomiotów zewnętrznych tylko 64 112,33 zł. Należy więc w znaczenie większym stopniu podjąć działania zmierzające do pozyskania większych przychodów z tytułu dotacji od podmiotów zewnętrznych, zbudować program systemowego pozyskiwania sponsorów dedykowanych do konkretnych projektów i programów, co pozwoli wypracować stały i systematyczny przychód dla instytucji rekompensujący i amortyzujący stratę wynikającą z utraty przychodów z tytułu prowadzonej działalności.

Ważnym warunkiem wdrożenia programu jest efektywnie przeprowadzony proces sieciowania i wypracowania stałej kooperacji ŁDK z instytucjami i podmiotami kreującym przestrzeń kultury i edukacji w województwie łódzkim (ośrodki i centra kultury, muzea, podmioty ze sfery NGO, szkoły, instytucje samorządowe i państwowe). Pozwoli to na wspólne partycypowanie merytoryczne, organizacyjne i finansowe w realizowanych projektach i programach.

Podpis:

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, connected strokes. The signature is positioned to the right of the 'Podpis:' label.