**Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego**

 **nr KMI.272.3.2020**

 **FORMULARZ OFERTOWY**

**Województwo Łódzkie**

al. Piłsudskiego 8

**90-051 Łódź**

 ………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………

(pełna nazwa i adres Wykonawcy),

REGON NIP……………………… …

tel.……………………………………… fax………… …………………… adres e-mail ………………………………….……..

1. W odpowiedzi na zapytanie ofertowe Zamawiającego dotyczące **dostawy sprzętu fotograficznego i sprzętu wideo** składam następującą ofertę:

Oferujemy wykonanie całości przedmiotu zamówienia za cenę brutto ……………………………………. (słownie złotych brutto: ………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………..……) w tym podatek VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami:

 ................................................................................................

 (data, pieczęć i podpis Wykonawcy)

**ZADANIE NR 1. Zakup aparatów fotograficznych wraz z osprzętem**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **l.p.** | **Nazwa** | **Parametry minimalne** | **Ilość sztuk** | **Cena brutto** |
| 1 | Body Sony A6600lub równoważny kompatybilny z posiadanym przez zamawiającego zestawem optyki Sony, A oraz E z konwerterem. | Liczba efektywnych pikseli [mln]:24,2Typ matrycy: CMOSRozmiar matrycy: APS-CCzas otwarcia migawki [s]: 30-1/4000 s w krokach co 1/3 EV, BulbPomiar światła: wielosegmentowy, punktowy, centralnie ważonyRozmiar LCD [cale]: 3.0Typ LCD: odchylany, kolorowy, dotykowy TFTRozdzielczość LCD [piksele]: 921 600Czułość ISO: Auto (100-32000 ISO z możliwością wyboru górnej i dolnej granicy),Samowyzwalacz: 10, 5 lub 2 sZdjęcia seryjne: do 11 kl./s (8 kl./s w trybie cichej migawki)Filmowanie: 4K (3840 x 2160), 30p, 25p, 24pDźwięk: AAC LC, AC3, Dolby Digital 2 CH, Linear PCM (stereo)Format zapisu danych: MP4 / AVCHD 2.0 (MPEG4 AVC / H.264), XAVC S, JPEG (EXIF 2.3, DPOF, DCF 2.0, 14 bit, MPF Baseline), RAW (pliki .ARW 2.3), RAW+JPEGPamięć: Memory Stick PRO Duo, PRO-HG Duo, Secure Digital (SD/SDHC/SDXC)Rozdzielczość obrazu: 6000 x 4000 (RAW, JPEG)Złącza: USB, HDMI typ D, Multi Interface, minijack 3,5 mm,Bezprzewodowa praca zdalna: takModel akumulatora: NP-FZ100 | 3 |  |
| 2 | Obiektyw Sony A 24-70 mm f/2.8 GM / Sony E lub równoważny, dedykowany do zamawianych aparatów. | Mocowanie Sony Typ EOgniskowa 24 - 70 mmMaksymalne powiększenie 0,24 (1:4,1)Ekwiwalent dla 35 mm 36 - 105 mmKąt widzenia 61 - 23 stopnieMaksymalna przysłona f/2.8Minimalna przysłona f/22Ustawianie ostrości od 38 cmKonstrukcja 18 elementów w 13 grupachElementy niskodyspersyjne takLiczba listków przysłony 9Średnica filtra 82 mm | 3 |  |
| 3 | Dodatkowe akumulatory do Body Sony A6600 NP-FZ100 lub równoważne. | * akumulator litowo-jonowy
* pojemność baterii 2280mAh (16,4 Wh)
* napięcie 7,2V
* technologia infoLITHIUM do dokładnego pomiaru zużycia energii
* wymiary 38,7 mm x 22,7 mm x 51,7 mm
* waga 83 g
 | 3 |  |
| 4 | lampa błyskowa z bezprzewodowym sterowaniem radiowymHVL-F45RM lub równoważna. | L. przewodnia 45 (ustawienie kąta rozsyłu ok. 105 mm, ISO100・m)Kąt rozsyłu błyskuTryb AUTOMATYCZNY/RĘCZNY (24-105 mm) Użycie nasadki szerokokątnej pozwala także objąć błyskiem kąt widzenia przy ogniskowej 15 mm.Tryb TTL / RĘCZNY / MULTICzas trwania błysku W ciągu ok. 1,7 ms (1/1, tryb ręczny)Temperatura barwowa Około 5500KCzęstotliwość ok. 0,1-2,5 s (baterie alkaliczne) / ok. 0,1-2,0 s (akumulatory Ni-MH)Powtarzanie w przybliżeniu ponad 210 razy (baterie alkaliczne) / ponad 270 razy (akumulator Ni-MH)Wydajność ciągłego błysku: 40 błysków z prędkością 10 błysków na sekundę | 3 |  |
| 5 | LCSSC8B: Torba na lustrzankę cyfrową lub aparat SLT z dodatkowymi obiektywami lub równoważna | Torba systemowa chroniąca aparat, obiektywy i akcesoria w podróżySzybki dostęp przez szeroką, otwieraną klapęMiejsce na korpus aparatu z założonym obiektywem oraz 1-2 dodatkowe obiektywy (nie większe niż SEL70300G) lub lampę błyskowąDodatkowa kieszeń na akcesoriaRegulowane, miękkie przegrody wewnętrzne zapewniające dodatkową ochronęPasek na ramięPrzybliżone wymiary (mm): 270 x 240 x 200 (szer. x wys. x gł.) | 3 |  |
| 6 | Karta pamięci Sandisk SDXC 64 GB EXTREME PRO 300MB/s C10 UHS-II lub równoważna  | Rodzaj karty: SD / SDHC / SDXCPojemność: 64 GBPrędkość zapisu i odczytu: 260 MB/s (zapis), 300 MB/s (odczyt) | 5 |  |
| 7 | Filtr polaryzacyjny Carl Zeiss T\* POL 82mm lub równoważny. | Filtr polaryzacyjny o średnicy 82mm | 3 |  |
| 8 | Obiektyw Tamron 70-200 /2.8 DI III VXD lub równoważny, pasujący do wszystkich ww. aparatów | Minimalna odległość ostrzenia AF/MF [cm]: 19 (szeroki kąt), 39 (tele)Stabilizacja: brakBudowa: 15 elementów w 12 grupachSkala odwzorowania: od 0.34 do 0.25xŚrednica filtra [mm]: 67Waga [g]: 550Wymiary (średnica x długość) [mm]: 73 x 117.8  | 2 |  |
| 9 | Adapter mocowanie E do A | Sony Adapter LA-EA4 lub równoważny | 1 |  |
|  **RAZEM CENA BRUTTO:** |  |

**ZADANIE NR 2. Zakup sprzęt audio-video**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **l.p.** | **Nazwa** | **Parametry minimalne** | **Ilość sztuk** | **Cena brutto** |
| 1 | Mobilny system nagłośnieniowy | LD Systems ROADBUDDY 10 HHD 2 B6 lub równoważny. Kolumna mobilna z akumulatorem, mikserem i 2 mikrofonami bezprzewodowymi UHF. Moc (RMS) 120 W. Charakterystyka częstotliwościowa 55 - 18000 Hz | 1 |  |
| 2 | Karta pamięci do kamer video | Karta pamięci Sony SF-G Tough SDXC 64GB UHS-II U3 V90 300MB/s lub równoważna | 3 |  |
| 3 | Gimbal do body z osprzętem | Dedykowany dla lustrzanek i aparatów bezlusterkowychpodczas filmowania.Masa Gimbal: ok. 830 g, Uchwyt: ok. 258 g, Statyw: 160 g Zasilanie Akumulator litowy 18650, 2450 mAh Akumulator 1300 mAhLiPo 3,85 V Maksymalny czas czuwania ok. 10 godzinWaga: 1,2kg Udźwig do 3kg Praca do 14 godzin na jednym ładowaniu Tryby kreatywne: Panorama, Roll 360 i Timelapse. DJI RSC 2 (Ronin-SC2) lub równoważny | 1 |  |
| 4 | Dron MavicAir 2 FlyMore Combo DJI lub równoważny | Komunikacja 2.4 GHz 5.8 GHzNawigacja GLONASS GPSSterowanie: Kontroler + podgląd na smartfonie lub tablecie z systemem iOS, AndroidPrędkość maksymalna: 68 km/h Zasięg 6000 mBateria 3500 mAh, Li-PolymerCzas pracy 34 minKamera 48 MpixMatryca 1/2" CMOSPrzysłona f/2.83-osiowy gimbalRozdzielczość wideo4K, 2160p, do 60 fpsRozdzielczość zdjęć: 8000 × 6000Pamięć wewnętrzna: 8 GBTransmisja strumieniowa zdjęć i wideo synchronizowana w czasie rzeczywistymJakość transmitowanego obrazu: 720P/30fps, 1080P/30fpsDołączone akcesoria:ŁadowarkaHub do ładowarki bateriiBateria - 3 szt.Kabel micro USBKabel RC LightningKabel RC USB-CŚmigła - 12 szt.Aparatura sterującaZapasowe drążkiFuterałOsłona gimbalaZestaw filtrów ND (ND16/64/256)Adapter na power bankWaga: 570 g | 1 |  |
| 5 | Zestaw akcesoriów do drona z poz. 4. | * Dwie dodatkowe baterie DJI Akumulator bateria MavicAir 2 3500mAh
* Dwie Karty Pamięci Sandisc Extreme 128GB V30 UHS-I U3 lub równoważne
 | 1 |  |
| 6 | System mikrofonów bezprzewodowych | Sony UWP-D26 lub Sennheiser EW 100 ENG G4 lub inny równoważny.Stosunek sygnału do szumu: ok. 60 dB Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD)Nie więcej niż 0,9% W skład zestawu wchodzi nadajnik typu bodypack, nadajnik, odbiornik i akcesoria. | 2 |  |
| 7 | Mikrofon pojemnościowy | Np. RodeVideoMicRycotelub równoważny.- Montowany na zimną stopkę akcesoriówCzęstotliwość: 40 Hz ~ 20 000 HzZasilanie bateryjne | 1 |  |
| 8 | Statyw mikrofonowy | Z uchwytem mikrofonowym na mikrofon dynamiczny np. SM58 | 2 |  |
| 9 | Lampa LED z soczewką Fresnela. | Lampa LED Funsports CL-2000 z soczewką Fresnela.temperatura barwowa 5200K moc: 200 W (odpowiednik ok. 2000 W w lampach halogenowych), CRI≥93% regulowane wrota modyfikujące bezstopniowa regulacja mocy system odprowadzania ciepła z radiatorem i wentylatorem regulacja odległości od soczewki wbudowane filtry | 2 |  |
| 10 | Statyw do lampy z poz. 9 | - Statyw o wysokość max co najmniej: 240 cm i max obciążeniu co najmniej 5 kg | 2 |  |
| 11 | Switcher produkcyjny Blackmagic ATEM Television Studio HD  | Kompatybilny z posiadanym przez zamawiającego Blackmagic Web presenter.4 wejścia SDI oraz 4 wejścia HDMI.Obsługa formatów SD - 525i59.94 NTSC 4: 3 lub 16: 9, 625i50 PAL 4: 3 lub 16: 9Obsługa formatów HD - 720p50, 720p59.941080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p50, 1080p59.94,1080i50, 1080i59.94.Złącza: Wszystkich wejścia wideo - 8 Wszystkich Wyjścia - 8 Wszystkich Wyjścia Aux - 1 SDI Rate - 270Mb, 1.5G, 3G.Wszystke wejścia audio - 2 x XLR. Wszystkich wyjścia audio - brak, tylko zaembedowane audio. Połączenia Timecode - brak Wejście SDI video - 4 x 10-bitowe przełączalne SD/HD. 2 kanałowe zaembedowane audio. Wejście HDMI video - 4 x HDMI typ A, 10-bitowe przełączalne SD/HD. 2 kanałowe zaembedowane audio. Wejście referencyjne - Tri-Sync lub Black Burst. Wejście video Re-Sync - na wszystkich 8 wejściach. Wyjście SDI Program - 5 x 10-bitowe przełączalne SD/HD. Wyjście HDMI Program - brak Wyjście audio SDI - 2 kanały zaembedowane w wyjście SDI. Ilość Multi-Views - 1 Wyjścia na Multi-view - 1 x HD-SDI i 1 x HDMI. | 1 |  |
| 12 | Akcesoria do switchera z poz. 11 – zestaw. | * BLACKMAGIC DESIGN Mini Converter UpDownCross HD
* Blackmagic Design H.264 Pro Recorder
* Kabel HDMI/HDMI co najmniej 15 m (długość 15 m max. rozdzielczość 4K@60Hz (4:4:4))
* Kabel HDMI/HDMI co najmniej 15 m (długość 15 m max. rozdzielczość 4K@60Hz (4:4:4))
 | 1 |  |
| 13 | Lampa nakamerowa | LED Akurat Lighting hp3a lub równoważna.możliwość przełączania temperatury barwowej światła możliwość zamocowania do dowolnej kamery z opcjonalnymi adapterami możliwość regulacji jasności, bez zmiany temperatury barwowej możliwość zasilania z dowolnego źródła o napięciu 6 - 20V możliwość zasilania bezpośrednio z baterii kamerowych.W zestawie adapter DVB-02F do akumulatorów Sony NP-F, oraz 2 akumulatory kompatybilne z Sony NP-F. | 1 |  |
| **RAZEM CENA BRUTTO:** |  |

**ZADANIE NR 3. Zestaw kamerowy do transmisji obrad**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **l.p.** | **Nazwa**  | **Parametry minimalne** | **Ilość sztuk** | **Cena brutto** |
| 1 | Zestaw PTZ | DataVideo Kamera PTZ PTC-140NDI (7000-3066) lub równoważna.format1080p 60/59.94/50/30/29.97/251080i 60/59.94/50720p 60/59.94/50.Kontrola LAN: for IP control (DVIP / NDI®)RS-232, RS-422, RS-485 | 2 |  |
| 2 | Statyw do kamery PTZ | Wysokość maksymalna [cm]: 160Waga [kg]: ok 3Maksymalne obciążenie [kg]: 6Szybka złączka:takPoziomnica: takFuterał w zestawie np. Statyw CineGEN CG-4090 lub równoważny | 1 |  |
| 3 | Grabber | DataVideo CAP-1 Capture Box SDI to USB 3.0 lub równoważny | 1 |  |
| 4 | Okablowanie | 75-omowy (RG-59/U) kabel koncentryczny BNC/BNCdługość: 3 m | 5 |  |
| **RAZEM CENA BRUTTO:** |  |

**ZADANIE NR 4. Zakup Body systemu Sony do filmowania**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **l.p.** | **Nazwa** | **Parametry minimalne** | **Ilość sztuk** | **Cena brutto** |
| 1 | Aparat systemu Sony do filmowania  | Sony A7S III / F 24 mm f/1.8 ZA Carl Zeiss Sonnar T lub równoważny kompatybilny z posiadanymi przez zamawiającego obiektywami (mocowanie E/A z konwerterem)Liczba efektywnych pikseli [mln]: 12,1Typ matrycy: CMOSRozmiar matrycy: pełnoklatkowa (24x36 mm)Stabilizacja: jestCzas otwarcia migawki [s]:Fotografie: od 1/8000 do 30 s i B; Filmy: od 1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia), do 1/60 w trybie automatycznym (do 1/30 w trybie automatycznego wydłużania czasu otwarcia migawki)Pomiar światła:Pomiar z wykorzystaniem 1200 strefRozmiar LCD [cale]: 3.0Typ LCD: TFT, dotykowyRozdzielczość LCD [piksele]: 1 440 000 pktObracany LCD: takWizjer:0,64'', 9 437 184 pktAutofokus:hybrydowy system AF (AF z detekcją fazy/AF z detekcją kontrastu)Tryby ekspozycji:Automatyka (inteligentna automatyka), zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu ekspozycji (S), ręczny (M), film (zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu ekspozycji (S), ręczny (M), tryb elastycznej ekspozycji), nagrywanie w zwolnionym i przyspieszonym tempie (zaprogramowana automatyka ekspozycji (P), preselekcja przysłony (A), preselekcja czasu ekspozycji (S), ręczny (M), tryb elastycznej ekspozycji)Czułość ISO:100-409600Balans bieli:Automatyczny, Światło dzienne, W cieniu, Pochmurnie, Żarówka, Świetlówka, Lampa błyskowa, Podwodne, Temperatura barwowa (od 2500 do 9900K) i filtr barwny, WłasnyZdjęcia seryjne:Zdjęcia seryjne: Hi+: 10 kl./s, Hi: 8 kl./s, Mid: 6 kl./s, Lo: 3 kl./sFilmowanie:4KDźwięk:stopka Multi InterfaceFormat zapisu danych:JPEG (DCF 2.0, Exif 2.32, zgodność z MPF Baseline), HEIF (zgodność z MPEG-A MIAF), RAW (zgodność z formatem Sony ARW 4.0), XAVC S, XAVC HSPamięć:podwójny slot kart pamięciRozdzielczość obrazu:Pełna klatka 35 mm L: 4240 × 2832 (12M), M: 2768 × 1848 (5,1M), S: 2128 × 1416 (3,0M), APS-C L: 2768 × 1848 (5,1M), M: 2128 × 1416 (3,0M), S: 1376 × 920 (1,3M)Złącza:MTP, USB-C, mini jack 3,5 mmBezprzewodowa praca zdalna:takWaga [g]:699 g (z akumulatorem i kartą pamięci)Wymiary [mm] - szerokość:128,9Wymiary [mm] - wysokość:96,9Wymiary [mm] - głębokość:69,7Model akumulatora:NP-FZ100EAN | 1 |  |
| **RAZEM CENA BRUTTO:** |  |

2. Zobowiązujemy się do podpisania umowy na warunkach zawartych w formularzu ofertowym, w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.

Składając ofertę oświadczamy, że:

- zapoznaliśmy się i w pełni oraz bez żadnych zastrzeżeń akceptujemy treść Zapytania ofertowego wraz z załącznikami,

- oferujemy wykonanie przedmiotu zamówienia zgodnie z warunkami zapisanymi w Zapytaniu ofertowym i załączniku do Zapytania ofertowego,

- w cenie ofertowej brutto uwzględniliśmy wszystkie koszty bezpośrednie i pośrednie, jakie uważamy za niezbędne do poniesienia dla terminowego i prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia, zysk oraz wszystkie wymagane przepisami podatki i opłaty, a w szczególności podatek VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.

3. Jako osobę do kontaktów z Zamawiającym w ramach prowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego wskazujemy:

Imię i nazwisko:

adres poczty elektronicznej:

numer telefonu:

 ….

 *(data) (pieczęć i podpis osób/osoby uprawnionej do reprezentowania
 Wykonawcy i składania oświadczeń woli w jego imieniu)*